

Con el apoyo de:

ACCGP



AAPG  
for America &  
Caribbean Region



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE COLOMBIA

# TABANOK KINDI COCHA

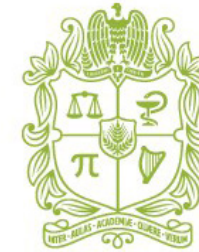
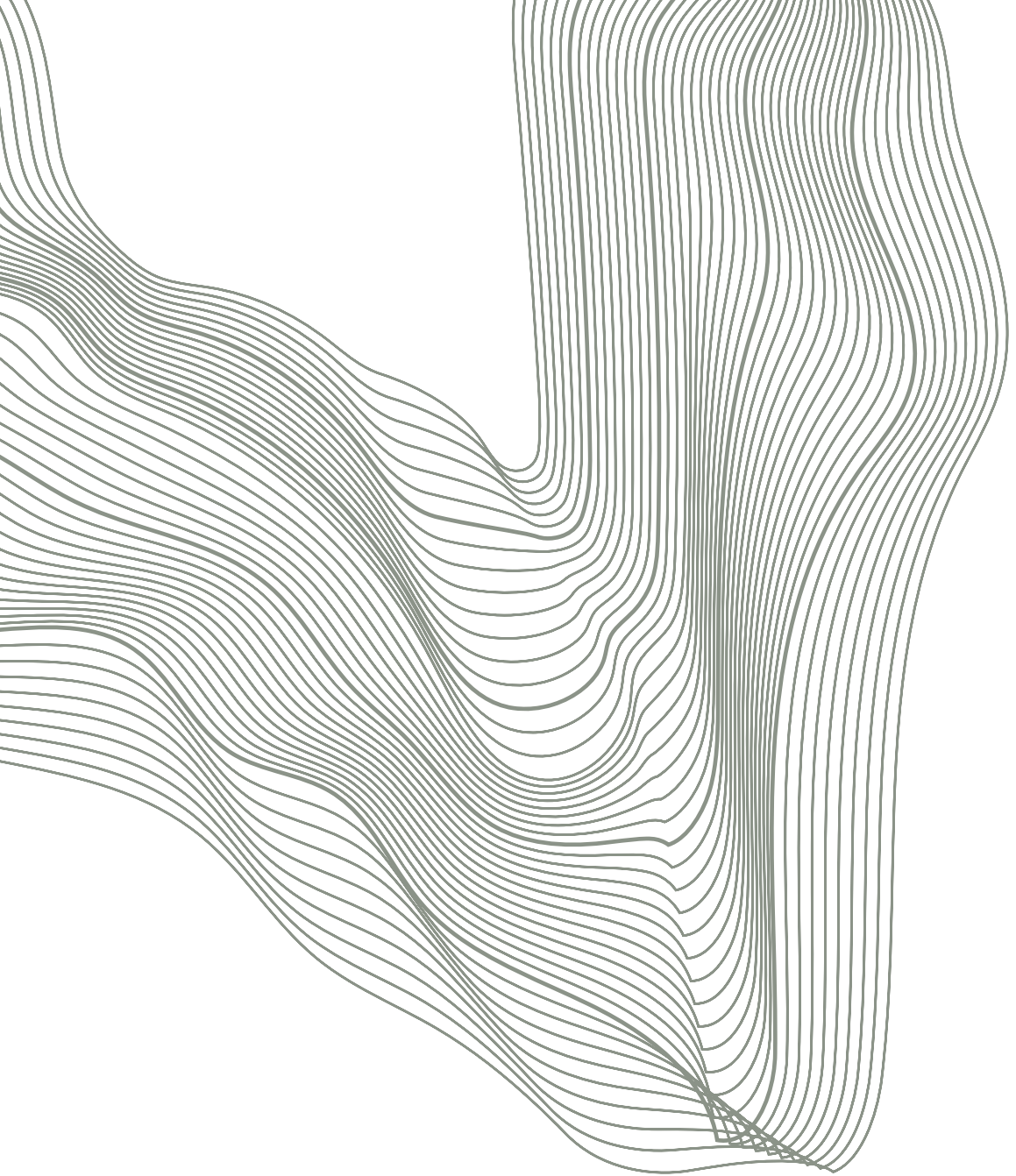
A stylized map of Colombia is the central focus, rendered in light blue and green outlines against a dark background. The map is overlaid with a grid of dashed lines. A hummingbird is depicted in flight, positioned between the words 'KINDI' and 'COCHA'. The background is decorated with abstract, wavy lines in shades of blue and green, suggesting topographic contours or natural patterns.

Organiza:  
Facultad de Ciencias  
Departamento de Geociencias  
Sede Bogotá

Con el apoyo de:  
Facultad de Artes  
Grupo de investigación en arte,  
educación y cultura

Financia:  
Dirección de Investigación y Extensión  
División de Extensión





UNIVERSIDAD  
**NACIONAL**  
DE COLOMBIA

Con el apoyo de:

ACOGP



AAPG  
Latin America &  
Caribbean Region

Colectivo **Detrito**  
Colectivo **Arista Sur**



# EQUIPO DE TRABAJO

## EQUIPO PROFESIONAL

**Germán Andrés Prieto Gómez**  
Director del proyecto  
Profesor Asociado  
Universidad Nacional de Colombia

**Clemencia Gómez Gonzales**  
Asesora en geología  
Profesora Asociada  
Universidad Nacional de Colombia

**William Vásquez Rodríguez**  
Asesor en pedagogía y metodología  
Profesor Asociado  
Universidad Nacional de Colombia

**Néstor Ricardo Campos Jiménez**  
Coordinador  
Profesional en Geología  
Colectivo Arista Sur y Colectivo Detrito

**Laura Alejandra Becerra Silva**  
Coordinadora  
Profesional en Ingeniería Geológica  
Colectivo Detrito

**Lisbeth Paola Meneses Casas**  
Profesional en Pedagogía  
Colectivo Detrito

**José Eduardo Franco Vásquez**  
Profesional en Geología  
Colectivo Detrito

**Camilo Ordoñez Casanova**  
Profesional en Biología

**Judith Burbano Muñoz**  
Profesional en Antropología social

**Laura Camila Perdomo**  
Estudiante de Geología UNAL

## EQUIPO EDITORIAL

### CONTENIDOS:

**Néstor Ricardo Campos Jiménez**  
Coordinador  
Profesional en Geología  
Colectivo Arista Sur y Colectivo Detrito

**Laura Alejandra Becerra Silva**  
Coordinadora  
Profesional en Ingeniería Geológica  
Colectivo Detrito

**Judith Burbano Muñoz**  
Profesional en Antropología social

**Camilo Ordoñez Casanova**  
Profesional en Biología

**José Eduardo Franco Vásquez**  
Profesional en Geología  
Colectivo Detrito

### CARTOGRAFÍAS:

**Néstor Ricardo Campos Jiménez**  
Coordinador  
Profesional en Geología  
Colectivo Arista Sur y Colectivo Detrito

**Laura Alejandra Becerra Silva**  
Coordinadora  
Profesional en Ingeniería Geológica  
Colectivo Detrito

**Judith Burbano Muñoz**  
Profesional en Antropología social

**Ana Fernanda Montañez Romero**  
Estudiante de Geología UNAL

### ILUSTRACIÓN:

**Valentina Orjuela Pinzón**  
Coordinadora e ilustradora  
Diseñadora Industrial  
Colectivo Arista Sur

**Stefani Aparicio Martínez**  
Ilustradora  
Comunicadora Gráfica  
Colectivo Arista Sur

**Helbert Meléndez Carrillo**  
Ilustrador  
Musico investigador  
Colectivo Arista Sur

**Juliana Bernal Pedraza**  
Ilustradora  
Diseñadora Industrial y editorial

### DISEÑO EDITORIAL:

**Valentina Orjuela Pinzón**  
Coordinadora e ilustradora  
Diseñadora Industrial  
Colectivo Arista Sur

### FOTOGRAFÍA:

**Diego Alejandro Nieto Librato**  
Fotógrafo  
Colectivo Arista Sur

**Néstor Ricardo Campos Jiménez**  
Coordinador  
Profesional en Geología  
Colectivo Arista Sur y Colectivo Detrito

### CORRECCIÓN DE ESTILO:

**Lisbeth Paola Meneses Casas**  
Profesional en Pedagogía  
Colectivo Detrito

**Valentina Orjuela Pinzón**  
Coordinadora e ilustradora  
Diseñadora Industrial  
Colectivo Arista Sur





# AGRADECIMIENTOS

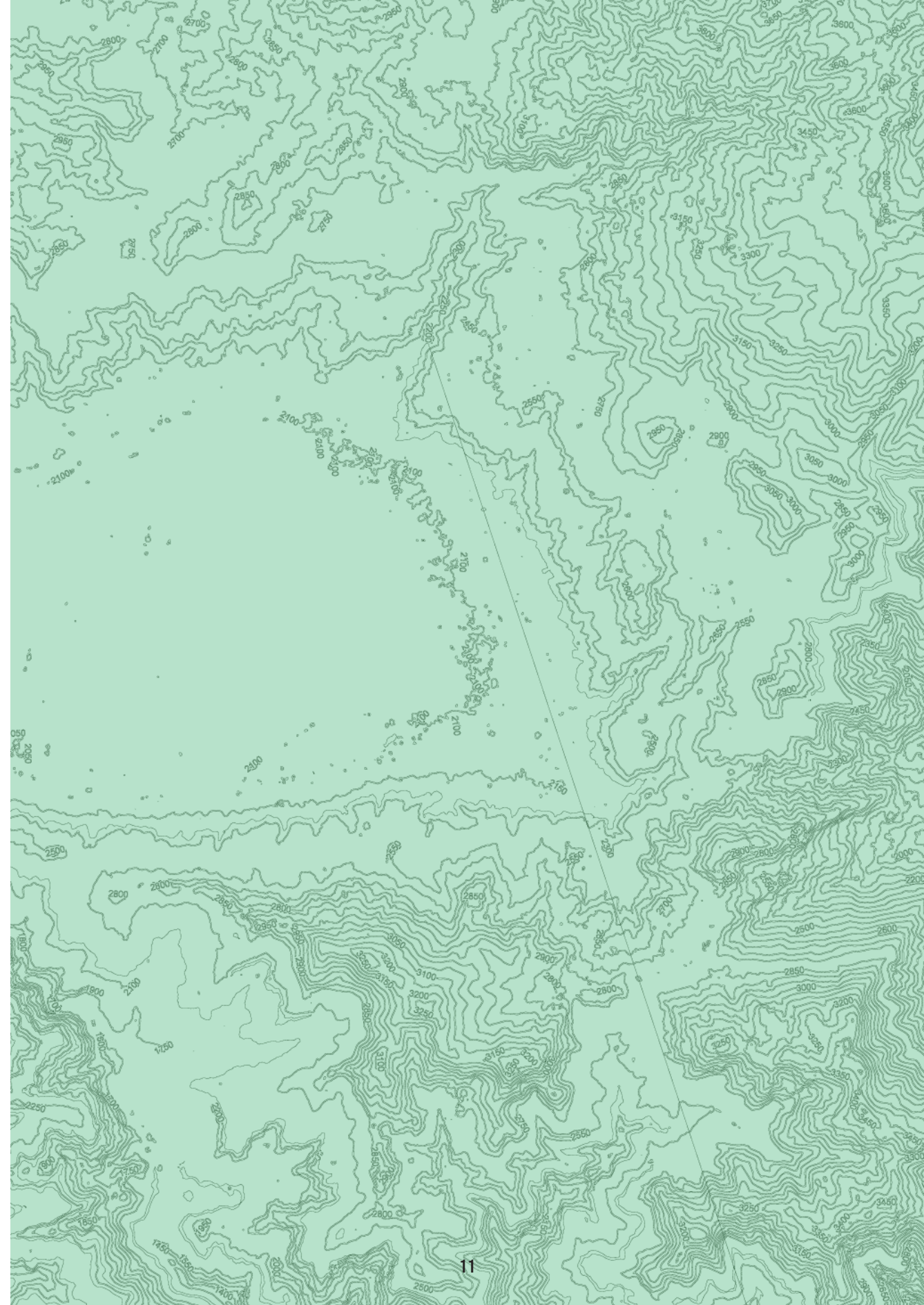
A los pueblos hermanos Inga y Kamëntsá de los cabildos que abrieron sus puertas a este proceso y nos permitieron escuchar sus historias y contar las nuestras: Cabildo Inga de Colón, Cabildo Inga de San Pedro, Cabildo Kamëntsá-Inga de San Francisco, Cabildo Inga de San Andrés, Cabildo Kamëntsá-Biyá de Sibundoy y al Cabildo Inga de Santiago.

Al Taita Arturo Jacanamejoy, quien nos recibió en su casa contándonos sus historias; a Camilo Barrera quien nos invitó y caminó con nosotros el territorio; al Taita Álvaro por acompañarnos a recorrer el Páramo de Bordoncillo y compartirnos sus historias; a Benach (Azul y Eliana) por, desde su proceso, brindarnos una visión artística y cultural de este valle.

A la Universidad Nacional de Colombia, a la Sociedad Colombiana de Geología (SCG), a la Asociación Americana de Geólogos del Petróleo (AAPG) y a la Asociación Colombiana de Geólogos y Geofísicos de la Energía (ACGGP) por contribuir académica y económicamente a la realización de este proyecto, además, a los colectivos Detrito y Arista sur por dar apoyo, desde sus conocimientos, a la realización del proyecto.

A las familias, amistades y compañeros de quiénes hicimos parte de este proceso transformador, quiénes de una u otra forma se hicieron partícipes para transitar este territorio en el Putumayo, para senti-pensar el Valle de Sibundoy.





# PRESENTACIÓN

A quiénes recorrimos el Valle de Sibundoy, a quiénes por otros circuitos los dan mediante esta lectura...la invitación siempre abierta a

instancias y caminos ya lo habíamos recorrido, y a quiénes sus primeros este sinigual territorio...

Un hexágono, un cuadrado o una circunferencia son formas en dos dimensiones en que geólogos, cartógrafos, topógrafos y otros profesionales representamos el espacio. Aunque no lo pensemos a menudo, el espacio se conforma a su vez de muchos espacios y está configurado por dinámicas con características particulares, la tridimensionalidad matemática está vacía de sentidos, pero la realidad no.

**Colombia, es por lo tanto, un espacio conformado por muchos y diversos fragmentos y tiempos en constante movimiento,** porque aunque transitemos espacios estructuralmente similares, cada uno constituye narrativas diferentes. ¿Qué diferencia los espacios similares? Pueden ser sus historias, las interacciones, sus colores y un montón de categorías que podríamos resaltar. Son esas diferencias las que pueden conectarnos con aquello que pensamos abstracto, plasmar en nuestra mente

recuerdos, sensaciones y experiencias.

A pesar de todo esto, ¿Qué hace que el espacio sea mío? ¿Qué conexiones me llevan a apropiarme del espacio que recorro? Puede ser lo que el espacio deposita en mí, lo que yo hago del espacio, las interacciones con lo otro y con los otros.

**Por ello, el espacio tridimensional también es temporal y el tiempo está dado en varios tiempos:**

El pasado  
El presente  
El futuro  
El tiempo humano  
El tiempo biológico  
El tiempo geológico  
El tiempo espiritual

Además, todos estos tiempos a la vez, son uno y confluyen por momentos en las construcciones sociales, esta cartilla es una muestra de ello, compilando historias y espacios.

Esta introducción, como guía turística o de visita, nos ubica en el territorio que caminamos durante meses, desde aspectos que consideramos importantes a la hora de visitarlo. En este relato que Usted está leyendo, confluyen palabras que buscan representar en el papel un espacio con muchos tiempos: KindiCocha, Tabanok, el Valle de Sibundoy y el Alto Putumayo o Altiplanicie Andina, como configuraciones azarosas de letras que develan una historia, una interpretación del espacio.

En términos cartesianos, hablamos del departamento de Putumayo, este se encuentra al suroccidente de Colombia y por sus características topográficas se divide en tres zonas: Bajo, Medio y Alto Putumayo.

El Alto Putumayo se refiere a la zona que se encuentra más al occidente y con mayor relieve, colinda con el departamento de Nariño y representa

la cuenca alta del río Putumayo, donde se encuentra el **Valle de Sibundoy**.

Este Valle, Tabanok para los Kamëntsa o territorio Kindicocha para los Inga, constituye la parte andina del departamento, comprende, como ya se enunció, la cuenca alta del Río Putumayo y, además, parte de la cuenca del Río Caquetá hacia el Amazonas, así como, las cabeceras del Río Juanambú, afluente del Patía hacia el Pacífico. Es un corredor ecológico entre la selva de la llanura amazónica, los bosques y páramos de las cumbres andinas, frontera fluida entre Andes, piedemonte y selva; un importante núcleo de endemismo (biodiversidad propia del sector), diversidad y heterogeneidad ecológica; y junto al sector de la laguna de La Cocha, es una de las zonas con presencia de humedales más importante de la región andina del suroccidente colombiano (Barrera Guerrero, 2012; Corpoamazonia &



Fundación Cultural del Putmayo, 2006; Hoyos Siluán & Barrera Guerrero, 2016; Ramírez de Jara, 1996).

No hay en toda América del Sur un sitio donde sea más corto el paso al Amazonas desde las tierras bajas del Pacífico. Por lo anterior, a pesar de su relativo aislamiento, "Sibundoy ha sido por miles de años senda de ideas y bienes a través del corazón del continente" (Davis, 2004). **Un valle en medio del océano y la selva.**

Sumado a esta relevancia ecológica, el Valle presenta un contexto geológico con una historia compleja y maravillosa, contexto que no ha sido investigado y divulgado en su totalidad. Su origen es tectónico, es decir, ha llegado a ese lugar y comprende esas formas y alturas gracias al movimiento natural del planeta tierra. Dichos movimientos estuvieron acompañados de eventos magmáticos y volcánicos explosivos, algunos aún latentes, y también presenta vestigios de rocas generadas

en el antiguo mar epicontinental cretácico que inundaba el país desde la Guajira hasta Tumaco. Es gracias a dicha complejidad que encontramos diferentes formas en el paisaje y también rocas de diferente clase, como metamórficas de edad Precámbrica (Página 58), ígneas de edad Jurásica y sedimentarias que van desde el Cretácico hasta la actualidad (CorpoAmazonia & Instituto Nacional de Vías, 2000; Instituto Colombiano de Geología y Minería, INGEOMINAS, 2003).

El Valle, es por lo tanto, un territorio excepcional con un contexto e historia social particular, en él habitan varios pueblos indígenas que han soportado el proceso de varias misiones religiosas causantes de grandes fracturas en sus cosmovisiones.

Los pueblos indígenas con mayor presencia en el Valle son los Inga y Kamëntsa, llamados entre sí "pueblos hermanos", y con ellos tuvimos la oportunidad de dialogar.

Esta gran diversidad ecológica, social y geológica del territorio Tabanok-Kindicocha representa una riqueza única que debe ser resaltada y protegida. Esta cartilla es un **esbozo de impresiones generadas en el caminar, en el escuchar, en el aprender y en el enseñar, representa un encuentro de diferentes perspectivas para tejer anécdotas desde un tiempo-espacio presente, encontrando puntadas que van y vuelven en los tiempos de un territorio lleno de palabras**, algunas más exploradas al interior de este proceso, buscando contribuir al **fortalecimiento** del arraigo y apropiación de este Valle en quienes lo habitan buscando que su cotidianidad sea sentipensada.



# CONTENIDO

## 1 ESCUCHANDO EL TERRITORIO

El valle de Sibundoy como espacio de encuentro multisensorial y cultural

<b>Ubicación</b>	<b>20</b>
<b>El Territorio</b>	<b>22</b>
<b>La Tulpa</b>	<b>28</b>
<b>Los pueblos del valle</b>	<b>30</b>
Vestimenta: Prendas Tradicionales	32
Los Días Grandes	35
Lengua: Las palabras en Tabanok - Kindichocho	38
Medicina: Curas para el cuerpo y el espíritu	40
La Chagra	42
<b>Litoteca</b>	<b>44</b>
Las formas del paisaje	46
El tiempo de las rocas del Valle	48
Los pilares del Territorio	
Tabanok - Kindichocho	50
Vestigios de vida en las rocas: Fósiles	54
Mapa geológico	56
Las rocas del Valle	58
<b>Expresiones vivas del Valle</b>	<b>64</b>
Herbario de poder	68
Soberanía Alimentaria: La Chagra	72
Identidad Biológica de Tabanok - Kindichocho	76

## 2 TRANSFORMANDO EL SENTIR PENSAR

El valle como aula viva para la transformación

<b>Hitos de sentido recorridos</b>	<b>88</b>
Mapa de lugares de interés	90
Camino Viejo	92
Cascadas del Salado y Garganta del Balsayaco	96
Chorreras	98
La Hidráulica	100
Chorlaví	102
Cerro Gacho	104
La Rejoya	106
Volcán de Sibundoy	108
Atun Rumi: Piedra del bombo	110

## 3 CONSTANTEMENTE EN MOVIMIENTO

El valle como lugar de exploración, rescate y resignificación

<b>Tabanok-Kindi Cocha</b>	<b>116</b>
<b>Territorios Sentipensantes</b>	<b>122</b>



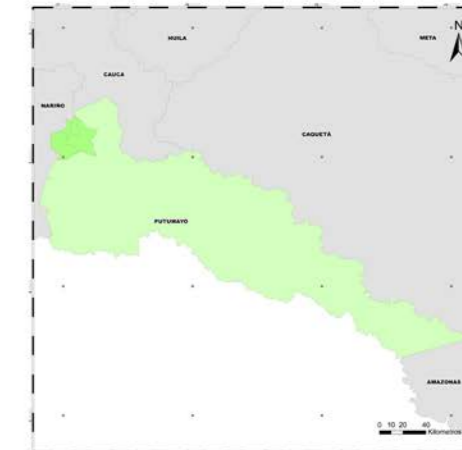
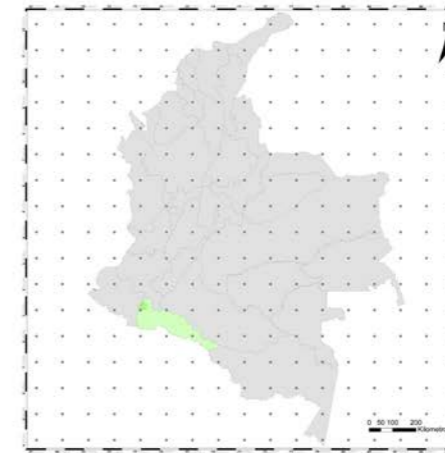
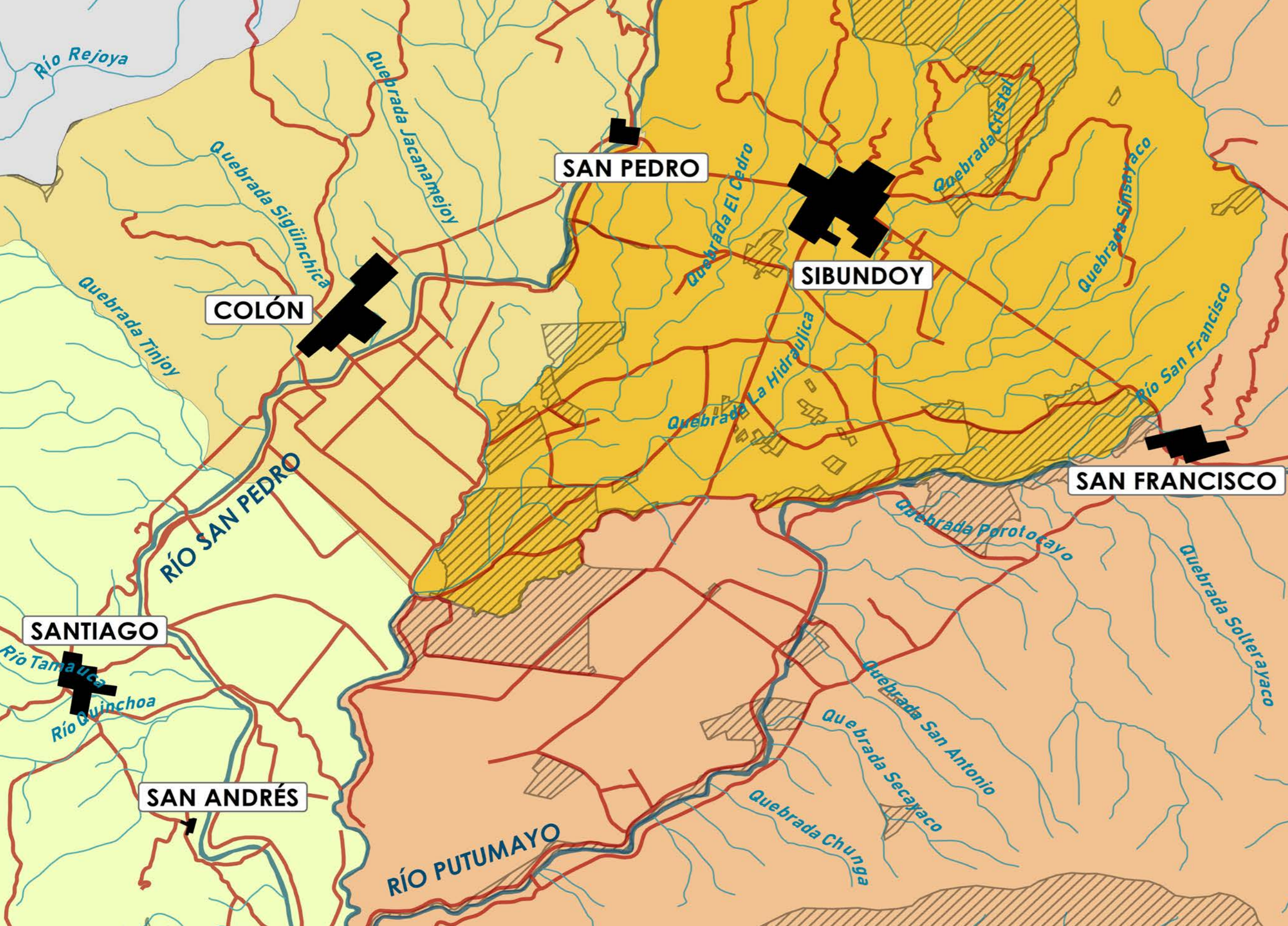


# ESCUCHANDO EL TERRITORIO











El valle de Sibundoy como espacio de encuentro multisensorial y cultural

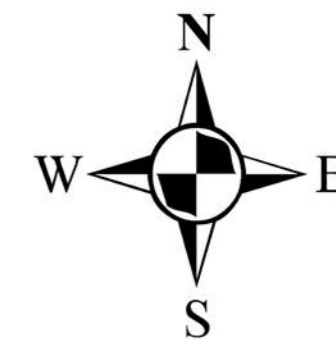
01





### CONVENCIONES

- |  |   |
|--|---|
|  Vías                   |  Colón         |
|  Ríos                   |  San Francisco |
|  Quebradas              |  Santiago    |
|  Lagunas               |  Sibundoy    |
|  Páramos              |   |
|  Resguardos Indígenas |   |



Información extraída de las planchas topográficas 410, 411, 429, 430, 448 y 449 del Instituto Geográfico Agustín Codazzi (IGAC)



# EL TERRITORIO

**“Hablar del territorio es hablar de uno mismo”.**

Taita Arturo Jacanamejoy

## TERRITORIO TAMABIOY

*“y esto lo dejo a mis hijos y a toda mi gente, que es mi voluntad, y que hoy no hay impedimento ninguno, ni lo impida nadie... estas tales tierras las dejo a mis hijos de Santiago y a los del Pueblo de Sibundoy Grande, que es mi voluntad que las gocen y las defiendan si hubiere inquietud de alguna persona malintencionada”*

Palabras del Testamento Carlos Tamabioy extraídas de Villamil Ruiz (2020).

Los pueblos Inga y Kamëntsá (con quienes trabajamos), desde un ejercicio de intercambio de saberes, nos permitieron conocer **su concepción de “lugar” y “territorio”**. Para ellos, el lugar es aquel espacio de libertad donde se realizan acciones, donde se comparte, se descansa, se juega, se grita, se habita; es solo una parte del territorio. Por otro lado, el territorio simboliza aspectos comunes, ancestralidad, espacio sagrado y luchas compartidas en el que se tejen un sinfín de interacciones con todo lo que compone el espacio, representando así la integralidad espacio-temporal sujeta a la apropiación y el arraigo.

En esta guía turística o de visita, existen puntos de encuentro, lugares físicos de llegada como resultado de la coincidencia de varias trayectorias en un lugar específico. Estuvimos en el Valle como punto tangible y al mismo tiempo en puntos de encuentro inmateriales donde confluyen ideas, pensamientos y tiempos disímiles que recrean percepciones y símbolos sobre este territorio. Estos puntos de encuentro -no físicos- ayudan a pensar, recrear y organizar los

imaginarios territoriales y nuevos idearios a favor de la defensa del espacio que se habita, del territorio que se apalabra.

El territorio Tabanok/Kindicocha nos permitió, desde el encuentro, articular varias ideas de tiempo: uno geológico, uno biológico, uno humano, uno social, uno ancestral y uno espiritual; este encuentro lo simbolizamos con **la tulpá**, la cual se constituye como un espacio para compartir, espacio que se enriquece desde la sabiduría de los Taitas y las Mamitas, quiénes son recipiente de saberes y libros vivos, según los miembros de los pueblos indígenas del alto Putumayo, espacio donde la tradición trasciende desde la oralidad.

Es así como, evocando la tulpá, el tiempo geológico confluye, de alguna forma, con tiempos correspondientes a la cosmovisión Kamëntsá, tiempos antes de la colonia, como el *Ibet Tempo* o tiempo en tinieblas, el *Binyen Tempo* o tiempo de claridad, el *Kaka tempo* o tiempo crudo/tiempo de los no bautizados y el *Cabëngbe Tempo* o tiempo de la siembra del

Territorio Tamabioy  
El Valle de Sibundoy  
Territorio Tabanok  
Territorio Kindi Chocha  
Abya Yala  
Cuenca Intramontana  
Kaka Tempo  
Cuenca Pull Apart  
Mar Epicontinental

pensamiento, la memoria y el idioma propio (Morales Pujimuy, 2019).

Estas historias también pueden ser ligadas a la linealidad del relato geológico y la evolución del planeta tierra, que, en un inicio, hace aproximadamente 4.600 millones de años, era una masa de roca fundida y llena de fuego y gases tóxicos en la que no existía el mínimo atisbo de vida <sup>1</sup>, donde todo eran tinieblas como en el *Ibet Tempo*.

Luego, remitiéndonos al *Binyen Tempo* o tiempo de claridad podríamos decir que, es ese momento en que la atmósfera se llena de oxígeno para que

después exista la proliferación de la vida, se puede comparar ese tiempo de claridad con la explosión -o radiación evolutiva- del Cámbrico<sup>2</sup>.

El *Kaka Tempo* lo podemos entender como ese tiempo de inicio de la evolución humana para que después llegue el *Cabëngbe Tempo* en el que se empieza a construir un mundo de ideas una vez descubierto el lenguaje, pero que finaliza con la llegada de la religión judeo-cristiana a los territorios ancestrales.

Todos estos “tempos” de la tradición oral ligados a la evolución biológica y a la transformación del paisaje del

<sup>1</sup> Precámbrico: la tierra tiene aproximadamente 4500 millones de años, durante los primeros 500 millones, según investigaciones, representaba una masa de roca fundida sin condiciones óptimas para la vida como la conocemos, esto hace parte de una era llamada Hádico en referencia a Hades, el inframundo griego y el dios de este.

<sup>2</sup> Si bien después de los primeros millones de años de existencia del planeta tierra se desarrollaron bacterias que hicieron posible las condiciones de vida, no fue hasta los 500 millones de años antes del presente, al inicio de un periodo geológico denominado Cámbrico, que se generó una proliferación o aumento de la vida, se dio en el océano con la existencia de organismos pluricelulares como algas y trilobites, a este se le conoce como la “explosión cámbrica”.



Valle, pueden entrelazarse con la historia de rocas que surgieron de un océano, rocas en las que todavía encontramos vestigios de conchas (bivalvos y gasterópodos), peces y animales similares a pulpos con caparazón (amonitas); así como rocas formadas en tiempos más cercanos, después de la existencia de ese océano (Epicontinental del cretácico colombiano), tiempos de volcanes y catástrofes, cuando surgieron cerros como el Patascoy -pilar importante para los pueblos Inga y Kamëntsá- y cuando fueron mineralizadas y fertilizadas las tierras del Valle gracias al depósito de cenizas. Esos eventos que configuraron las geoformas del Valle y lo erigieron a 2.200 metros sobre el nivel del mar con todas las características y geodiversidad que lo configuran en la actualidad.

En los recorridos realizados, también, nos encontramos con relatos llenos de magia, que nos hablaron de tiempos fantásticos en los que dragones decidieron ocultarse de la malicia de poderosos magos, convirtiéndose en bromelias para asentarse a lo largo de Tabanok/Kindicocha, flora que ahora es preservada por personas cuya labor es proteger el territorio

mediante procesos de conservación de larga trayectoria<sup>3</sup>.

Relatos donde los humanos podían hablar con animales, plantas y rocas; escuchar a la Madre tierra (*Kaka Tempo*). No había un límite entre lo antropomorfo y la naturaleza, este se diluía, las mujeres bellas podían encontrar forma en el ciempiés o las gorrionas y los hombres atractivos, en los gaviñanes y pavos, por otro lado, los taitas, sabedores de la medicina ancestral, podían tomar forma de gallinazo. Toda esta magia y cosmovisión fue agotada por la llegada de otros tiempos que representaron una fractura considerable en las tradiciones de los pueblos, y entonces, como asegura Miguel Rocha en el libro "Antes del Amanecer", "*para unos se hizo de noche mientras que para otros se hizo de día*". (Rocha Vivas, Villa Largacha, 2010)

Con lo anterior, también se revivieron memorias de momentos menos mágicos, también relacionados en otros "tempos", dentro de la cosmovisión Kamëntsá, como el *Wabain Tempo* o tiempo cristiano, épocas de adoctrinamiento donde las

<sup>3</sup> En el Valle de Sibundoy existen reservas para la conservación de la biodiversidad articuladas en granjas agroecológicas, estos espacios son impulsados por procesos como el Nudo Kindicocha, red de trabajo colectivo que labora desde el 2001 y que actualmente es dirigido por la fundación Sachamates. Actualmente el Valle de Sibundoy cuenta con más de ocho reservas de la sociedad civil que en total agrupan más de 400 hectáreas, dentro de ellas "La Rejoya" (Fundación Sachamates, 2011)





comunidades transitaron por espacios ideológicos conexos a misiones religiosas como las Franciscanas (1547), las Dominicas (1577), las Capuchinas (1893) y, por último, las de los hermanos Maristas y las hermanas Franciscanas (1908) (Corpoamazonia, 2010). Ese tiempo cristiano tiene relación, en otros textos, con el *Squenëngbe Tempo* o tiempo de los colonos (Morales Pujimuy, 2019) y ambos representan el tiempo del despojo y del esclavismo, cuando el territorio constituía un área de producción que contaba con propietarios, separándose de la idea mesoamericana del Abya Yala<sup>4</sup>.

Pero en el despojo surgieron **diálogos de reivindicación, tiempos de héroes como Carlos Tamabioy y Leandro Agreda** quienes negociaron con la Corona española y la Iglesia católica, las tierras que ahora habitan los pueblos presentes en el Valle, haciéndolos propietarios del territorio Tamabioy (1700). Y, aunque después de este

testamento hubo agudización de procesos de colonización, este ha servido para el reclamo legítimo del territorio.

Y es que son muchos los tiempos, unos más antiguos y, unos más actuales, aquellos que se están escribiendo, **la tierra aún se mueve, se agita y respira; los ríos aún transportan sedimentos y riegan el Valle; aún están por descubrirse más especies de flora y fauna; y, aún se gestan y re-construyen modelos de organización, procesos culturales y, se reafirman luchas por la conquista territorial.**

Es en estos tiempos donde se avivan tradiciones como la del *Beksname* y *Atun Puncha* (Página 38), para reivindicar tradiciones ancestrales de la mano de los pueblos indígenas que residen en el Valle.

Al diálogo de los tiempos presentes en el territorio, se sumó el de la percepción de este desde los deseos y aspiraciones, desde ese lugar de

apropiación donde se pensó sobre lo que quieren los pueblos de ese espacio que habitan en relación con los otros y con lo otro, un anhelo de regresar al *Cabëngbe Tempo* por medio de la recuperación del tejido social y la tradición, para evitar la extinción de estas formas de vivir armónicamente con lo que los rodea.

Consideramos que el proceso permitió articular diferentes ángulos y es así como la puesta en diálogo de relatos habla de la integralidad del espacio. Todos estos diálogos re-crean y crean, toda esta oralidad aviva el territorio, lo constituye. Como en la tulpa, las tres rocas guardan el fuego, aquí, los relatos desde la perspectiva social, geológica y biológica avivan y contribuyen a resguardar el territorio, con la consciencia de la escucha activa y crítica, con el sentipensar en y del Valle del Sibundoy.

<sup>4</sup> *Abya Yala*, que significa Tierra Madura, Tierra Viva o Tierra en Florecimiento, fue el término utilizado por los Kuna, pueblo originario que habita en Colombia y Panamá, para designar al territorio comprendido por el Continente Americano. De acuerdo con el momento histórico vivido, se referían a este territorio de diferente forma: *Kualagum Yala*, *Tagargun Yala*, *Tinya Yala*, y *Abya Yala*, siendo este último el que coincidió con la llegada de los españoles. El término *Abya Yala* es en sí mismo un símbolo de identidad y respeto hacia las raíces de los pueblos originarios (Carrera et al, 2017).

# LA TULPA

Una tríada resguardando energía. En la familia: El padre, la madre y el hijo. En el universo: el sol, la luna y las estrellas. En el territorio: el medio biótico, el medio abiótico y la ideas que lo organizan.

La tulpa es un lugar ritual de transmisión oral y de organización donde los *mayores* y *mayoras*

comparten el quehacer de la existencia, del territorio. Los pueblos de Valle no son de tradición escrita, privilegian la oralidad como practica vital para la preservación de la memoria de sus comunidades, en la Tulpa la palabra se comparte como concejo para alimentar el espíritu (Villamil Ruiz, 2020).

Espacio vital de transmisión de la oralidad, de la palabra que construye el territorio a varias voces y tiempos.

...tres rocas que guardan el fuego.

Lugar de encuentro corpóreo, lugar de encuentro de ideas...

Es la oralidad como práctica vital de los pueblos indígenas que habitan el Valle de Sibundoy.

“UAQUIÑÁ, CATËNTSABNËTJOMB  
 NDAYENTAN TCMOJAUABAYAN,  
 SHINÿAQUENTAN. CHIYEC SHJOIJAN  
 CONDËNGUÁ SËSNAM JTOBONÿANAM  
 MAISËSHËCON MUENT MOTBEM  
 TAITABE OYEBUAMBNAYAN  
 ENDOVUERTAN  
 CHË UNGA NDËTBENG  
 MATEJAY, CHËBENG  
 SHTËCANOY MONDËBUAJON  
 ANTEU VERSIAYAN JATËNÿAÑ  
 MABAJTOT, COCHANJUINÿEN  
 ACBE MAMÁ  
 TCMOJANBOCHM  
 BEJATA.”

Hijo, abandonado está el fogón de donde desprendiste tu nombre mientras con frío buscas abrigo fuera de tu propia energía. Regresa, siéntate en el círculo donde las palabras del abuelo giran, pregúntale a las tres piedras, ellas guardan silenciosas el eco de antiguos cantos. Escarba en las cenizas, calientita encontrarás la placenta con que te arropó tu madre.

Hugo Jamioy, Kamëntsá, (Rocha, 2017)



# LOS PUEBLOS DEL VALLE

El Putumayo, según los resultados del Censo Nacional de Población y vivienda de 2018, es el noveno departamento con mayor presencia de población indígena, es hogar de aproximadamente catorce (14) pueblos indígenas que comprenden un total de 50.694 personas (DANE, 2019). Hacia la cuenca intramontana conocida como

el Valle de Sibundoy, Alto Putumayo, se concentra una población considerable del pueblo Indígena Inga y es cuna y hogar del pueblo Kamëntsá, quienes además del territorio comparten múltiples tradiciones. El encuentro de esta diversidad de cosmovisiones convierte al Valle de Sibundoy en un espacio lleno de multiculturalidad.

## KAMËNTSÀ

Conocidos como **Kamëntsá** o Sibundoyes -por ser originarios y habitar las tierras del Valle de Sibundoy- comprenden una población de 7.521 personas (DANE, 2019). Aunque no se encuentran dentro de las poblaciones con mayor número de habitantes del país, es un pueblo único que conserva tradiciones importantes como lengua propia, artesanías y cantos. Están asentados principalmente en los municipios de Sibundoy y San Francisco.

Según su Plan Salvaguarda se han asentado milenariamente en “Bëngbe Waman Tabanok”, que traduce “nuestro lugar sagrado, nuestro lugar de partida y de llegada”. Y del mismo modo, se auto reconocen como “**Kamëntsá Cabëng Kamëntsá Biya**” u “**hombres de aquí con pensamiento y lengua propia**”

## INGA

Conocidos como un pueblo viajero, se caracterizan por su labor comerciante y de intercambio, por esta misma razón se encuentran asentados en regiones como en el Cauca, Nariño, Putumayo, Caquetá, Cali y Bogotá. Comprende un total de 19.561 personas (DANE, 2019) de las cuales cerca del 63% habita a lo largo del departamento de Putumayo, concentrándose en mayor medida en el Valle de Sibundoy, asentándose principalmente en Santiago, Colón, San Pedro y San Andrés.

Ciertos referentes indican que llegaron al Valle antes de la llegada de los españoles en el siglo XV como parte de la expansión del imperio Inca (Rocha Vivas, Villa Largacha, 2010). Son herederos del idioma Quechua, protectores de la madre tierra y **se refieren al Valle como Kindi Cocha o la Laguna del Colibrí Amarillo.**



# VESTIMENTA: PRENDAS TRADICIONALES

A través de técnicas y diseños que ancestralmente fueron transmitidos por medio de la tradición oral, la sabiduría pervive en la forma como se lleva la indumentaria, que se divide en los elementos de uso cotidiano y en los que se utilizan en ocasiones especiales (trabajo, ceremonias y festividades propias).



## PARA LAS MUJERES

### Betiya o rebozo

Pieza de paño que la mujer utiliza para cubrirse los hombros, que por lo general es de color rojo, fucsia o verde, **simboliza el árbol protector de la madre tierra** y por lo tanto el rebozo toma este nombre, como símbolo de protección de lo femenino, es decir, de la mujer.

### Wasnaneya o manta de tela

Pieza en paño de color negro que se envuelve en la cintura y cubre hasta la rodilla; en la parte anterior se forma un pliegue con el fin de facilitar la movilidad.

### Tsömbiach o faja/Chumbi

Tejida en hilos de colores vivos, se utiliza para sujetar la manta en la cintura. Esta faja protege la matriz y en sus diseños incorpora y representa historias de su pueblo.

## PARA LOS HOMBRES

### Shabuanguanējua o túnica

E laborada en paño, generalmente de color negro en el exterior y blanco al interior; lleva en los bordes laterales una costura en forma de zigzag con hilos de color verde, azul y amarillo.

### Kësbiaya, sayo o ruana

Esta prenda que complementa el vestuario del hombre, es tejida por las artesanas del pueblo Kamëntsá. Es una ruana cuyo fondo puede ser negro con listas horizontales de color blanco, rojo y azul rey o de fondo rojo con listas blancas, negras o azul rey. Los colores negro y rojo se encuentran relacionados con el lado femenino y el poder de la autoridad.

### Sëndorech o faja de hombre

Es un tejido elaborado en un telar a base de hilo blanco. Al igual que el tsömbiach se utiliza anudado a la cintura para sostener el ancho de la túnica.

### Chaquermeshá o las cuentas de chaquira

Hacen parte de los accesorios que utiliza el hombre y que se colocan alrededor del cuello al estilo “mocoano” o corto.

### Coronicha o corona

Está elaborada a base de plumas de guacamayo, cuando es utilizada por los sabedores en las tomas de yagé, o de fajas de tsömbiach para bailar en el carnaval. (Pueblo Kamëntsá, 2014).





“CUENTA LA LEYENDA QUE BETIYEGUAGUA, EL HIJO ÁRB CASTIGADO POR LA MADRE T TRAS SECAR POR COMPLETO LAGUNA DEL VALLE DE SIBU EN SU REPRIMENDA FUE ENV CERRO DE PATASCOY. A SU R TRAJÓ CONSIGO SABERES RELACIONADOS AL BAILE, EL Y LOS VESTUARIOS COLORID DÍA DE SU RETORNO AL VALL MARCA EL INICIO DE LA FIES CARNAVAL DEL PERDÓN” . (RNC, 2020)

OL, FUE  
TIERRA  
LA  
NDOY Y  
IADO AL  
EGRESO

CANTO  
OS. EL  
E  
TA DEL

## LOS DÍAS GRANDES

La cosmovisión Kamëntsa e Inga, habitantes del Alto Putumayo, tiene orígenes cósmicos y siempre regresan a representaciones del sol, la luna y las estrellas. Estos pueblos realizan sus fiestas días antes del miércoles de ceniza. Celebran el final de la cosecha y el inicio de la nueva siembra, también procuran el buen actuar, la sanación y el consejo para augurar buenos tiempos en paz y armonía con quienes se comparte y en agradecimiento con la madre tierra, dadora del alimento, especialmente del maíz símbolo del sol. Comúnmente los días grandes son conocidos como “Carnaval de Perdón” pero denominados Atun Puncha por los Inga y Bëtscanaté o Clestrinye por los Kamëntsa, y, aunque se celebren días distintos, comparten aspectos simbólicos.

El carnaval comienza días atrás con la preparación y la realización de mingas para construir “el castillo”, para la preparación de máscaras y prendas ceremoniales, como también del alimento y chica para compartir. Aunque el carnaval encuentra relación con tradiciones religiosas reivindica lo ritual y chamánico de las comunidades del Valle mediante la manifestación de prácticas artísticas de danza y canto en lengua materna superpuesta con aspectos de los ciclos de la siembra.



## BĚTSKNATÉ

Es una de las celebraciones más importantes de la comunidad Kamëntsá, se celebra el lunes antes del miércoles de ceniza, su preparación inicia desde el día sábado. Allí se visibilizan aspectos como la historia, la ancestralidad, la resistencia, la artesanía, el lenguaje, el vestuario, las formas de pensamiento y religión, la terminación e inicio de un ciclo agrícola, el agradecimiento por todas las cosas, la reconciliación y el perdón por algún disgusto existente en la familia, con vecinos y amigos. En este día toda la comunidad usa vestuario tradicional e instrumentos. Una característica del Bëtsknaté es la guía de los taitas mayores respecto a los valores y comportamientos comunitarios que garantizan el buen vivir. (Pueblo Kamëntsá, 2014).

## ATUN PUNCHA

Para los inga es una celebración en honor al Arco Iris, encuentro de nuevo año, “tiempo de perdón, reconciliación y acción de gracias”. Se celebra el día martes antes del miércoles de ceniza, para ellos marca la terminación y el inicio de un ciclo de tiempo que comprende dos periodos: Uno de lluvias que inicia en el mes de marzo y culmina en agosto y uno seco que va del mes de septiembre a febrero (Mojomboy Cuatindioy, 2015). Allí se agradece a Dios por las cosechas obtenidas en el año, y la carne. Se manifiesta profundo respeto por los favores recibidos de la Pacha-mama.





## LENGUA

# “KAUGSA NKAMALLA;

# SUMA I UIAII, SUMA

# KAU GSAIL.”

El Valle de Sibundoy, como espacio de encuentro pluricultural, agrupa más de una lengua materna; el español, el Inga y el Kamëntsá. Cada una de estas lenguas enuncian, de formas distintas, el territorio y la tradición, cada una tiene sus historias. Los pueblos Inga y Kamëntsá, como se ha dicho, comparten la mayoría de tradiciones, diferenciándose de manera contundente en la lengua. Los Inga, provenientes de la expansión Inca hablan Inga, descendiente lingüístico del Quechua, por otro lado, los Kamëntsá hablan la lengua Kamëntsá, sin relación lingüística reconocible.

### Inga-Quechua

El Inga es una lengua que tiene diversos dialectos afines al Quechua

hablado también en la selva ecuatorial. El Quechua es la lengua nativa de mayor uso en Sudamérica, posee varios dialectos y divisiones, en los últimos tiempos la comunidad ha optado por su enseñanza tanto a indígenas como a blancos y mestizos.

Durante la colonización y las misiones católicas los misioneros usaron el idioma quechua como lengua general para adoctrinar a los Ingas (Bonilla, 2006), por tanto, es posible que su presencia en Colombia sea debido a esto.

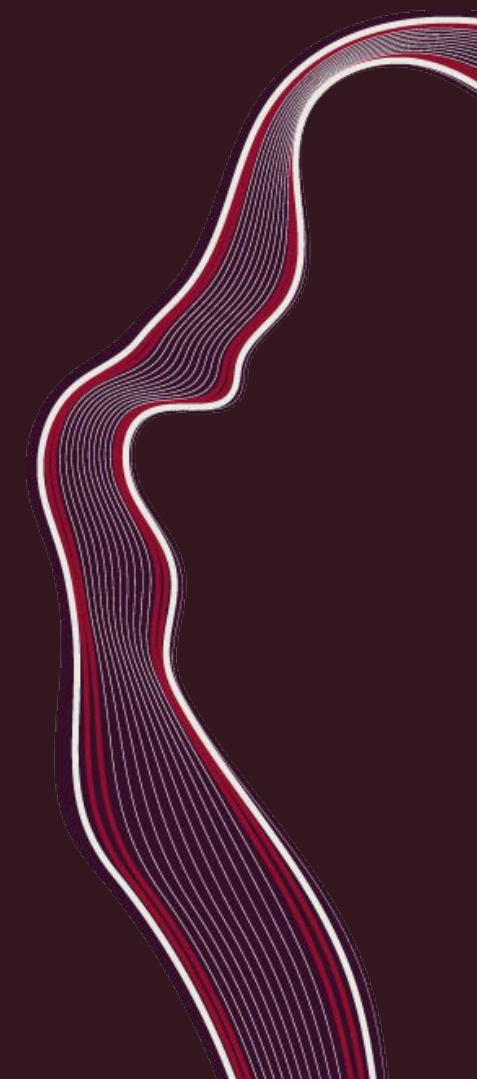
### Kamëntsá

Segun Avila (2004) el Kamëntsá es una lengua única, por su riqueza metafórica se convierte en una forma de educar, reflexionar acerca de la vida. Considerada una lengua huérfana

con menos de cuatro mil (4000) hablantes, esta lengua no posee tronco lingüístico lo cual sugiere su exclusividad en el mundo, no tiene raíz con ninguna otra y solo se habla en el Valle de Sibundoy. Tiene una pronunciación compleja y posee 3 formas de expresión: lenguaje ceremonial, cotidiano y humorístico. El primero se lo utiliza para pedir consejos, favores y permiso. El cotidiano se lo utiliza para expresarse con los amigos y la familia. Y, el humorístico se lo utiliza para burla o chiste. Los mayores de la comunidad Kamëntsá afirman que lo único que les queda y que los identifica como pueblo Kamëntsá es su lengua propia, afirman que “es lo único que los hace sentir vivos y es por ende su razón de ser”.

Mientras vivamos; vivamos bien, pensemos bien.  
Anónimo, Inga, (Rocha, 2010)

“Cada lengua encarna la sabiduría cultural única de un pueblo. Por consiguiente, la pérdida de cualquier lengua es una pérdida para toda la humanidad”  
(Unesco 2003).





# MEDICINA

La fama medicinal del Valle lo precede, está caracterizado por contener gran diversidad de especies de plantas, con ciertas particularidades, algunas por ejemplo con un alto poder curativo, y aunque desde hace ya bastante tiempo han sido estudiadas varias de ellas, algunas aún son muy poco conocidas.

Habla Richard Evans Schultes en sus escritos sobre etnobotánica acerca de plantas para los dolores de cabeza, para la garganta, para los problemas de riñones, plantas para proveer energía en largas caminatas y plantas hasta para curar corazones rotos (Hettler & Plotkin, 2019).

Son tan conocidos los saberes medicinales y el poder de las plantas en Tabanok Kindi Cocha que incluso personas foráneas lo visitan para someterse a tratamientos desde la medicina de los pueblos indígenas de este territorio.

Tanto el pueblo Inga como el Kamëntsa son conocedores y practicantes de esta medicina ancestral. Por medio de la tradición oral han acumulado un sinnúmero de saberes y de conocimientos relacionados con la botánica, entendiendo el mundo vegetal que los rodea y estableciendo un uso adecuado para las plantas, han llegado a reconocer y saber del uso y recolección de más 200 especies de plantas y que funciones pueden proveer a sus prácticas (Sánchez de Friedemann & Arocha Rodríguez, 2016).

Según los taitas sabedores la enfermedad no representa un fenómeno apartado y espontáneo, no es una dolencia individual, sino una carencia de armonía entre una persona y el medio físico y social que la rodea (Sánchez de Friedemann & Arocha Rodríguez, 2016).

*“Las plantas de poder abren la posibilidad de entrar en contacto con los espíritus que tienen alguna capacidad de intervenir en el orden de la realidad en que vivimos en nuestro estado de conciencia ordinario”, (Burbano, 1999).*

Con lo anterior, es importante hablar del Yagé, esencia del ritual medicinal, una de las plantas de poder más importantes para las comunidades

del Valle. Biajá para los Kamëntsa, Amarón Waska/Ambi Waska para los Inga -comúnmente llamada remedio- es un enteógeno (sustancia con poder alucinógeno) de gran poder que ayuda a los sabedores a reconocer las necesidades y malestares de sus pacientes y al paciente a sanar desde el encuentro con lo ultra sensorial.

El médico, en ocasiones con ayuda de cristales de cuarzo, puede observar en el ritual las causas de la enfermedad e incluso reconocer afecciones de origen sobrenatural como por bujería o malaire (Sánchez de Friedemann & Arocha Rodríguez, 2016).

Las condiciones climáticas del valle de Sibundoy condicionadas por su altura -2200 metros snm- hacen que la ayahuasca, planta principal del Yagé, crezca de manera lenta, por esto, los taitas la transportan desde las tierras bajas en la amazonia. Existen diferentes preparaciones del remedio y en ocasiones se le mezcla con la brugmansia (página 72) comúnmente conocida como borrachero, presente en formas diversas a lo largo de las tierras de Tabanok Kindi Cocha.

La medicina ancestral del Valle representa una tradición milenaria que es importante proteger, es importante que la tradición oral continúe reforzando estas prácticas ya que resulta más cercana, no demasiado mediada, que se realiza en un ambiente tranquilo y espontáneo, además, se centra en las afectaciones mentales de los individuos, la armonía con todo para sanar.



# LA CHAGRA

La palabra se siembra, se cuida y se cosecha en la chagra, espacio de relación armónica y respetuosa con la Madre tierra, donde se transmiten los saberes y conocimientos sobre los ciclos de la vida de las plantas, los alimentos, los animales y en relación a la luna (Villamil Ruiz, 2020).

## JAJAÑ

El “lugar donde se encuentra el pensamiento y la espiritualidad de los mayores”, donde también está la casa, donde se crían y se cuidan animales. Es el espacio donde está presente y vigente el pensamiento, el respiro y el ánimo de los mayores del pueblo Kamëntsá, donde su actuar siempre iba y va relacionado, guiado con la luna un conjunto de conocimiento sobre un territorio propio, estos se encuentran relacionados con los astros, principalmente con fases de la luna y así identificar los días de siembra, poda

y cosecha. La chagra es también un momento para compartir experiencias, historias y maneras de trabajo, antiguamente el trabajo era pagado con trabajo de mano prestada, al final del día se brindaba comida y chicha, actualmente este trabajo es pagado económicamente.

## CHAGRA

La chagra, es uno de los espacios vivos más importantes para los Ingas, donde se recrea el saber Inga, donde se aprende a ser Inga desde lo general hacia la especialización de un saber propio. Todos los conocimientos de tradición oral, lengua materna, cuentos, enseñanzas y tradiciones se enseñan en las jornadas de compartir y trabajo en la chagra, la escuela de aprendizaje más importante para esta comunidad. Sin embargo, debido a temas como la globalización y la aculturación las nuevas generaciones han perdido

ese legado de crear chagras, incluso los niños y niñas desconocen las tareas básicas de los menores, como desgranar maíz; eso conduce a una pérdida completa de la identidad de su pueblo, así como un declinamiento de sus tradiciones; pues la chagra junto con la tulpá es la primera escuela de aprendizaje propia (Mojomboy Cuatindioy, 2015)





# LITOTECA

La memoria de las comunidades Kamëntsà e Inga nos relata sobre gigantes físicos y espirituales protectores de su tradición y sus pueblos. Estos gigantes protectores son considerados pilares de su identidad como comunidad y del territorio sagrado que habitan.

Hay pilares espirituales simbolizados en una de las tradiciones orales más significativas para las comunidades, la tulpá. Tres rocas abrazan el calor y la unidad que congregan a la comunidad, y simbolizan el taita, la madre y el hijo, que han mantenido viva su tradición e identidad.

Hay gigantes físicos que caracterizan este valle rodeado de cerros y mesetas. Limita al norte con los cerros Cascabel y Juanoy, al occidente con los cerros

Bordoncillo y Campanero (sobre los que está el Páramo de Bordoncillo), al sur con el volcán Patascoy y al oriente con los cerros Portachuelo y Tortuga. (Corpoamazonia & Fundación Cultural del Putumayo, 2006; CorpoAmazonia, 2009) Estructuras geológicas que envuelven el territorio sagrado que habitan, protegen y conectan como comunidad.

## LA ROCA, GIGANTE PROTECTOR DEL TERRITORIO

Siendo el sustento de su tradición como comunidad, de sus sentires, y de los elementos como el agua, el suelo, y la vegetación con los que conecta la comunidad, la roca es el gran gigante oculto que abraza este territorio. Si hacemos un recorrido en el tiempo

geológico, la historia de las rocas de este territorio se remonta a una eón llamado Proterozoico (que inició hace aproximadamente 2500 millones de años) y se extiende a lo largo de varios períodos geológicos hasta un periodo reciente llamado cuaternario (que inició hace 2,6 millones de años y en el que aún estamos transitando).

Antes de conocer las rocas que encontramos en este territorio y su historia debemos entender un concepto especial que las distingue. Los geólogos, que son los profesionales que estudian las rocas, las han categorizado agrupando aquellas que poseen propiedades físicas, químicas y edades comunes y han llamado a estos grupos "Formaciones geológicas".



# LAS FORMAS DEL PAISAJE

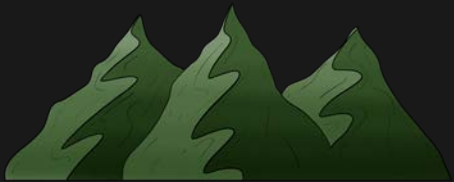
## MONTAÑAS REDONDEADAS (MORFOLOGÍA DE ROCAS ÍGNEAS)

En el lado noroccidental del valle se levantan montañas que se pueden describir fácilmente como cerros de pendientes suaves y cimas redondeadas, estas formas están directamente relacionadas con el tipo de roca que forma dichas montañas, en este caso rocas ígneas que al estar expuestas a factores como el agua y el viento se meteorizan de una manera pareja, suave dando este tipo de relieves.

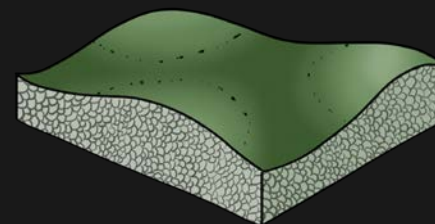
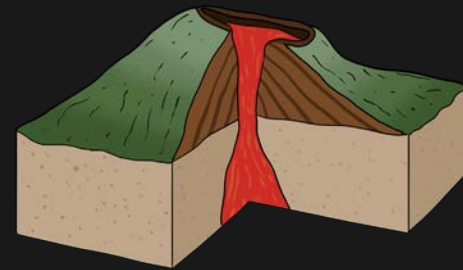
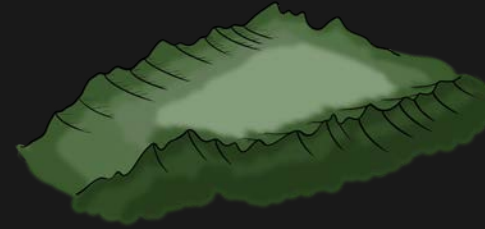


## MONTAÑAS ANGULOSAS (MORFOLOGÍA DE ROCAS SEDIMENTARIAS)

En el lado Nororiental del Valle, en dirección a Mocoa, se pueden apreciar montañas de pendientes rectas donde las cimas de las montañas se ven más agudas y rectas. Esto se debe a que las rocas que las forman son sedimentarias y estas cuentan con planos o caras que tienden a ser rectas.



Podemos apreciar este tipo de rocas y morfologías en la vía que del alto Putumayo lleva a Mocoa por Chorlavi.



## VALLE

El valle de Sibundoy se encuentra en la parte alta del departamento del Putumayo, es una cuenca que se forma a partir del movimiento de dos bloques en direcciones contrarias (fallas de rumbo). En el caso del valle de Sibundoy tenemos un movimiento que va desde el SurOeste hacia el NorEste donde se presenta un salto de falla es decir la línea (falla) que divide los dos bloques no es continua, esto va generando una cuenca, que al pasar millones de años se llena de sedimento (Velandia et al, 2001).

## CONOS VOLCÁNICOS

En el área encontramos volcanes pertenecientes al grupo volcánico Sibundoy-Guamuéz, la mayoría son estratovolcanes (se forman por depósitos continuos de lavas y cenizas haciendo crecer el cono volcánico) (Lara, 2021).

En el valle de Sibundoy al sur occidente encontramos el volcán Sibundoy, se observa como un cono volcánico con un cráter que colapsó dejando una forma de herradura en su parte superior. El cerro Patascóy es también un cono volcánico con una estructura similar, pero con una altura mayor (Lara, 2021).

## HUMMOCK (COLINAS)

Los Hummock son geoformas que parecen pequeñas colinas, no superan los 15 metros de altura y se presentan en grupos, lo que hace que se clasifiquen de esta manera (Hubp, 2011).

En el valle de Sibundoy están relacionadas con las erupciones volcánicas y los derrames de lava. Las encontramos saliendo de San Andrés (vereda del municipio de Santiago) por la vía que conduce al El Salado (Hitos de Sentido) (Instituto Geográfico Agustín Codazzi -IGAC-, 2021).



# EL TIEMPO DE LAS ROCAS DEL VALLE



## EÓN PROTEROZOICO

**Complejo Migmatítico la Cocha-Río Tellez (PRmgct)**  
Al norte del Valle de Sibundoy tenemos las rocas más antiguas de este territorio. Este complejo está compuesto principalmente por rocas metamórficas tipo Migmatitas, neises, anfibolitas y esquistos que han sido originados gracias a transformaciones de otras rocas por altas temperaturas y presiones (INGEOMINAS, 2003).

## PERIODOS TRIÁSICO-JURÁSICO

**Formación Saldaña (TJsal)**  
Al oriente y suroriente del Valle de Sibundoy tenemos rocas volcánicas, lavas y depósitos piroclásticos que nos relatan la historia de vulcanismo continental que atravesó este territorio. Son una sucesión de capas de rocas volcánicas como tobas cristalinas, tobas litocristalinas, cuarzolatitas, andesitas, dacitas y Lodolitas, arenitas tobáceas, tufas, arenitas arcósicas, arenitas liticofeldespáticas y aglomerados. (INGEOMINAS, 2003).

### Monzogranito Mocoa (Jmgmoc)

Por la carretera Mocoa - San Francisco encontramos rocas de este cuerpo ígneo intrusivo. Compuesto por monzogranitos con variaciones a granito, granodiorita, cuarzomonzonita, cuarzodiorita y monzodiorita. (INGEOMINAS, 2003).

### Cuarzomonzodiorita sombrerillos (Jcmdsom)

Este es un cuerpo ígneo intrusivo, en los alrededores de San Francisco tenemos rocas que lo componen como cuarzomonzodiorita, cuarzomonzonita, granito, granodiorita que han sido formadas por la solidificación de magma que ascendió entre rocas sólidas de la corteza terrestre que ya se encontraban en este territorio. (INGEOMINAS, 2003).

## PERIODO CRETÁCICO

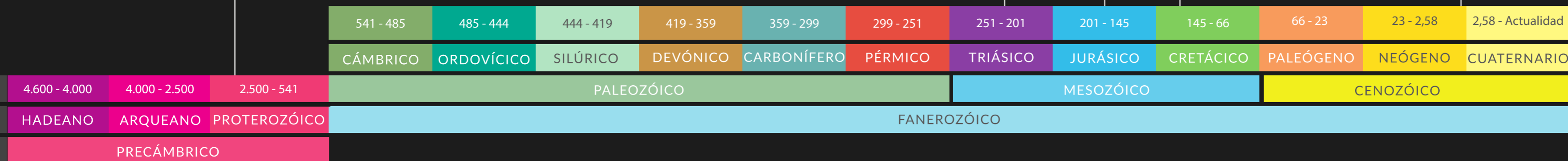
**Formación Caballos (K1K2 cb)**  
Hacia el oriente del Valle de Sibundoy encontramos rocas de esta formación, son principalmente cuarzoarenitas de grano grueso a medio. (INGEOMINAS, 2003).

### Formación Villeta (K2 v)

En la vertiente oriental del Valle de Sibundoy encontramos rocas de esta formación como cuarzoarenitas, lodolitas y calizas que nos cuentan sobre el tiempo en que este territorio estaba cubierto por un mar somero. Muchas de estas rocas albergan fósiles de organismos marinos que habitaron este mar. (INGEOMINAS, 2003).

## PERIODO NEÓGENO

**Lavas y piroclastos (NQlp)**  
Al suroccidente de Santiago tenemos depósitos volcánicos más recientes, conformados por lavas y piroclastos que fueron originados por las erupciones del volcán Sibundoy y otros volcanes de la cadena volcánica del suroccidente del país. (INGEOMINAS, 2003).





### ESBOZOS TEMPORALES DEL VALLE

*“Solo quisiera verme en tus ojos, abuelo. Abrazar con mis ojos tu rostro, leer las líneas que dejó a su paso el tiempo, escribir con mis pies solo un punto aparte en este relato de la vida.”*

*“La historia de mi pueblo”  
Hugo Jamioy (Rocha, 2010)*

## LOS PILARES DEL TERRITORIO TABANOK KINDICOCHA

*El Valle es territorio vivo que se erige sobre lo sagrado, y lo sagrado es traído aquí por el tiempo. La interacción constante con el territorio físico también lo ha colmado de historias.*

El río Putumayo nace en las montañas del Valle de Sibundoy, este territorio es su cuenca alta, pero este a su vez es alimentado por otros pequeños ríos y quebradas que representan seis microcuencas que constituyen el territorio: el río Tamauca; las quebradas Marpujay-Sigüínchica y Afilangayaco; las quebradas Hidráulica y Carrizayaco; y los ríos San Francisco y Putumayo (Corpoamazonia, 2010).

El río Putumayo es considerado uno de los mayores afluentes del río Amazonas, por tanto, **los pueblos del Valle consideran que el lugar que habitan es vida para el continente.** Aquí existen 4 cerros que forman parte de la tradición oral de las comunidades inga y Kamëntsá, los 4 pilares de vida, 2 masculinos y 2 femeninos gracias a los cuales se da la fuerza que labro el Valle

de Sibundoy. (Entrevistas Barrera & Jacanamejoy, 2022)

Estos pilares son memoria territorial, lugar de vida y nacimiento de agua, aquí, habitan los espíritus mayores siendo lugares físicos y espirituales que merecen cuidado.

Según el taita Arturo Jacanamejoy todo el territorio es sagrado, la madre tierra merece respeto, sin embargo, los pilares son tejido sagrado para las comunidades porque son fuente para la vida, son espacio energético proveedor del agua.

Tomando el mapa geológico se puede observar de qué están constituidos estos guardianes del territorio.

SHE CUATSËNG BETSASOC:

TSABÁ NAMNA

SHE CUATSENG, BETSASOC

JTSEBOMNÁN,

ATSBE TAITÁ,

NDBAYAN, NDOCNATÉ

ËNGCÁ CHACOTSNAM.

Los pies en la cabeza:  
Siempre es bueno  
tener los pies en la cabeza,  
dice mi taita,  
para que tus pasos nunca sean ciegos.

Hugo Jamioy - Kamentsa (Rocha, 2010)



### **Cerro-Volcán del Patascoy (Sur-Occidente):**

“El poder de llegar juntos, hacer algo en colectivo y para llegar a la meta sin que nadie este por fuera” (Entrevista Camilo Barrera). Este pilar está cargado de energía y representa el fuego, antes conocido como Batascoy, lugar sagrado donde vive un gran espíritu guardián del territorio Tamabioy de los pueblos hermanos Inga y Kamentsá (Villamil Ruiz, 2020).

Geología: constituido por rocas volcánicas debido a erupciones recientes que formaron al final del neógeno (entre los 6 y 2.5 Millones de años).

### **Bordoncillo y Doña Juana (Norte):**

Pilar de zona de páramo, por un lado Doña Juana con 18 lagunas, y más de 8000 hectáreas de bosque y biodiversidad de fauna y flora. Por otro lado, Bordoncillo con su nombre antiguo Shuita Wasy o La casa del frailejón, según la historia llamado originalmente “El semen del padre divino” donde cada frailejón es un espermatozoide (Entrevista Barrera, 2022). Este pilar representa toda la cadena montañosa del páramo, lugar sagrado donde se preserva medicina ancestral (Entrevista Barrera, 2022).

Geología: constituido en su mayoría por rocas metamórficas.

### **Mulachaque/Porotal (Sur):**

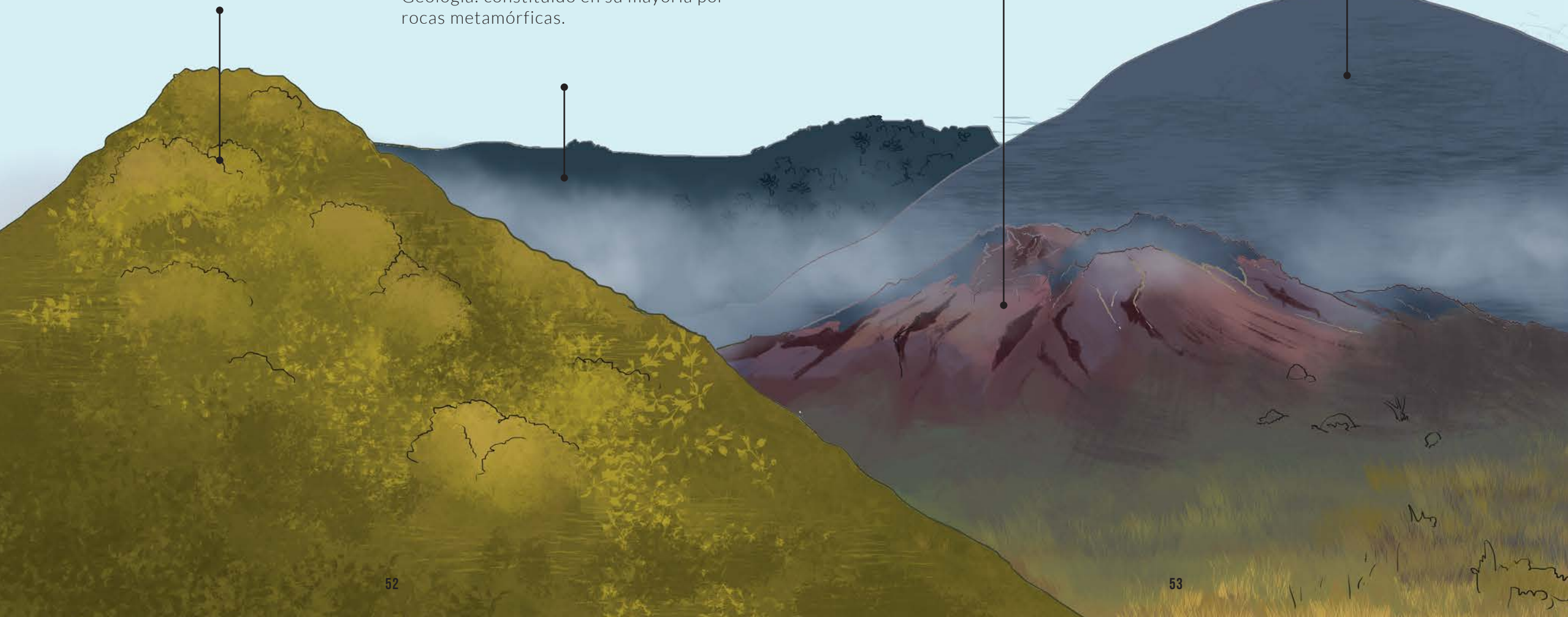
Es el suelo fértil y productivo donde la memoria del territorio preserva la historia ancestral (Villamil Ruiz, 2020).

Geología: Constituido por rocas sedimentarias de edad cretácica (hace aproximadamente 65 millones de años) formadas en un antiguo mar que atravesaba el país desde la Guajira.

### **Cascabel y Cerro tortuga (Este):**

“Desde el oriente de la luz que la sabiduría se abra en auroras sobre nosotros para que miremos todo con claridad (Inti urco – Cerro del Sol/ Cerro Tortuga)” (Entrevista Barrera, 2022). Representa la puerta hacia la amazonia colombiana conectada por el camino viejo (Ruku Nanmbi/Tangua Benach), de aquí vienen los vientos del Este a encontrarse con el Valle y representa intercambio de sabiduría ancestral.

Geología: Constituido por rocas volcánicas de lento enfriamiento.





# VESTIGIOS DE VIDA EN LAS ROCAS: FÓSILES

Vamos a imaginar que tenemos una máquina del tiempo que nos permite viajar al pasado, hace 100 millones de años, cuando aún las comunidades Kamëntsa e Inga no habitaban el Valle de Sibundoy y cuando este lugar era completamente diferente a como luce hoy en día.

¿Qué habría entonces en este lugar?  
¿Qué formas de vida habitaron el Valle hace millones de años?

La respuesta la encontramos en las rocas de la vertiente oriental del Valle del Sibundoy, específicamente en el municipio de San Francisco y su vereda Chorlaví. En esta área del Valle encontramos rocas de la Formación geológica Villeta, de edad cretácica, que fue depositada en un mar

epicontinental (un mar muy extenso pero de poca profundidad).

Estas rocas de color gris muy oscuro a negro, se empezaron a formar cuando lo que hoy en día es el Valle del Sibundoy estaba cubierto por un mar somero, y si era un mar... ¡por supuesto que era habitado por especies marinas!

## El mar en medio del Valle

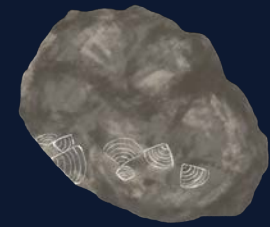
Restos de las especies que habitaron este mar quedaron preservados en las rocas de la formación Villeta, específicamente en un tipo de rocas llamadas lodolitas. Estas son el refugio de tesoros geológicos: fósiles de peces, decápodos, bivalvos y amonitas.

## AMONITAS

Las amonitas eran unos moluscos cefalópodos ya extintos, tenían un cuerpo blando y sin esqueleto, y vivían dentro de unos caparazones. Te invitamos a reconocer algunas de las amonitas que recolectamos en este sector del Valle.



Familia: Collignoniceratidae  
Edad: Cretácico Tardío  
Turoniano - Coniaciano



Familia: Collignoniceratidae  
Cretácico Tardío  
Turoniano - Coniaciano



Familia: Inoceramidae  
Género: Didymotis  
Edad: Cretácico Tardío  
Turoniano - Coniaciano



Familia: Collignoniceratidae  
Género: Forresteria  
Cretácico Tardío  
Coniaciano

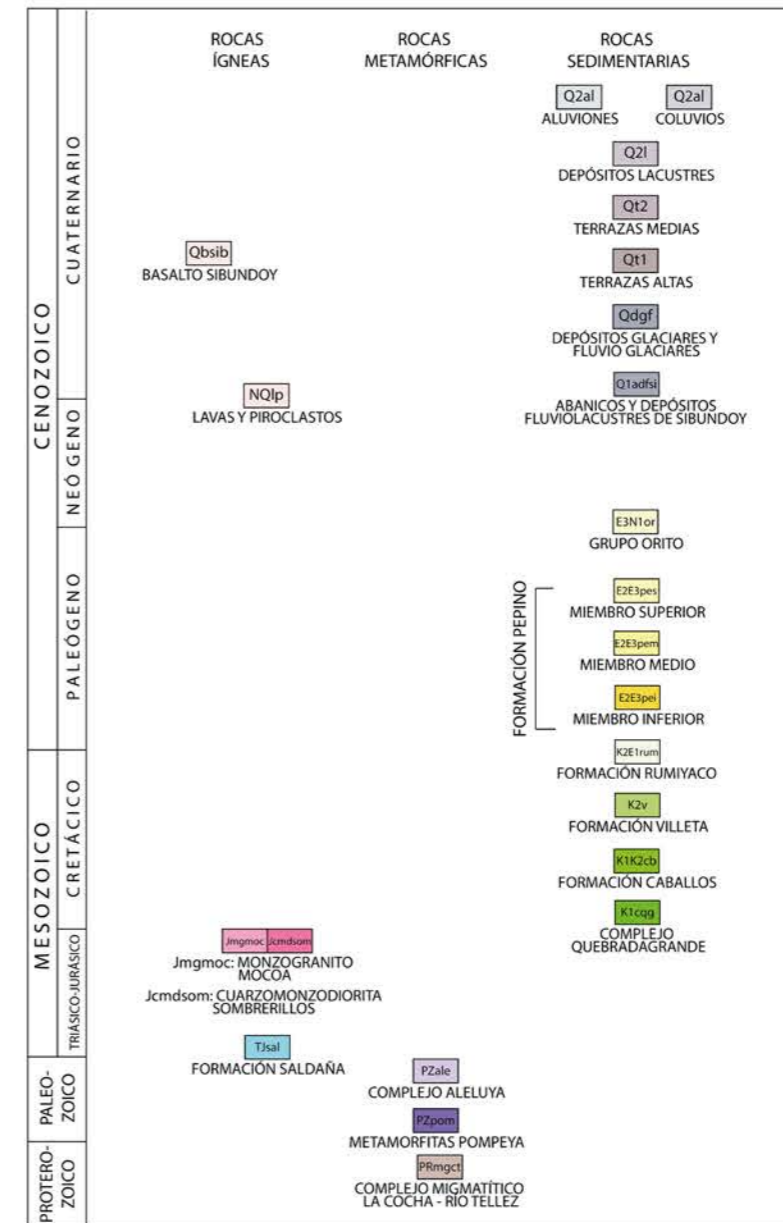
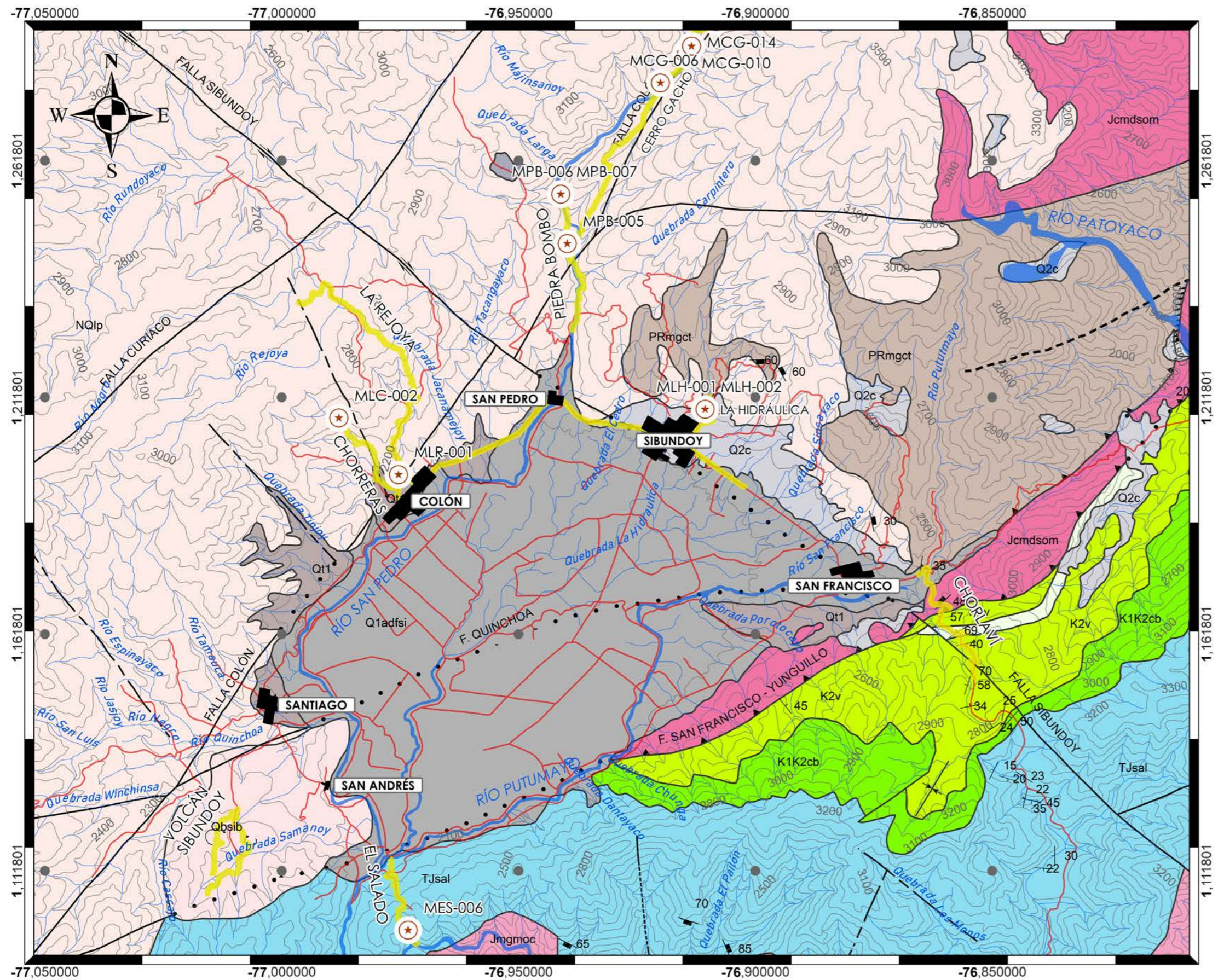


**BIVALBOS**  
Fueron moluscos acuáticos de esqueleto externo, este esqueleto estaba constituido por dos conchas (también llamadas valvas) unidas en una especie de bisagra (llamada charnela).

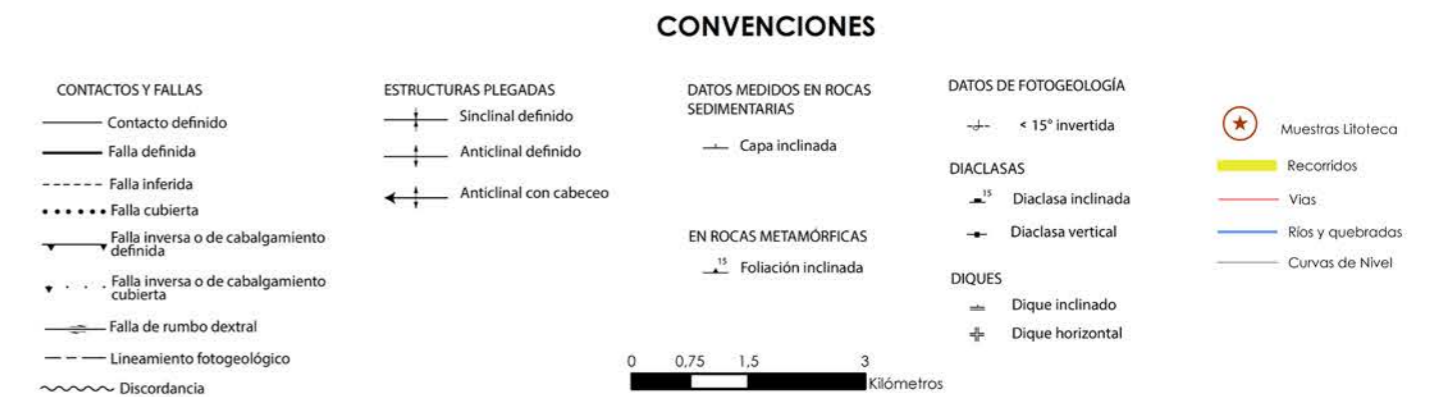
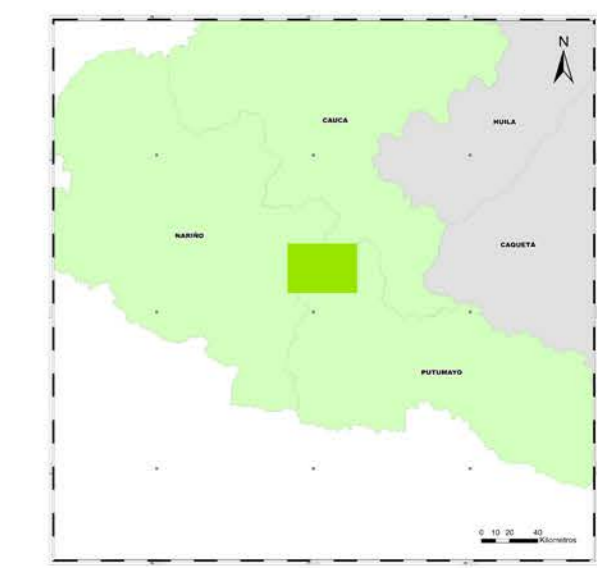
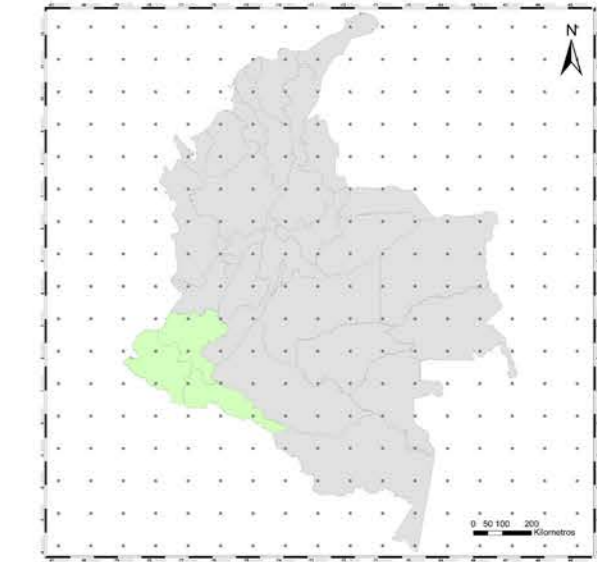


**¿Y QUÉ HAY DE LOS PECES?**  
Probablemente lo que más encuentres serán escamas de peces.





Información extraída de los mapas geológicos de las planchas 411, 430, 448, 449 (2003), 410 y 429 (1991) del Servicio Geológico Colombiano.





## MAPA GEOLÓGICO

*“La roca, gigante protector del territorio”*

# LAS ROCAS DEL VALLE

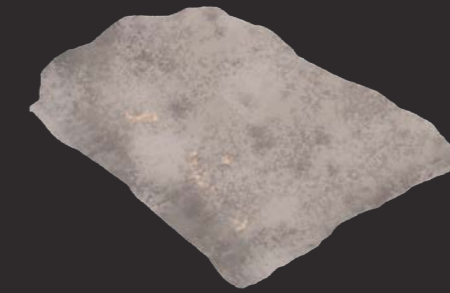
En el Valle podemos encontrar diferentes tipos de roca, la riqueza litológica (referente al estudio de las rocas) de Tabanok Kindi Cocha es abundante, las rocas cambian según la dirección en la que se quiera explorar. Hacia el Este encontramos rocas sedimentarias, hacia el norte ígneas intrusivas y metamórficas, hacia el sur ígneas extrusivas de edad reciente. Puede sonar confuso, pero para entender la riqueza litológica del Valle esbozaremos a grandes rasgos la clasificación de las rocas. Generalmente podemos dividir las rocas en tres grandes grupos: sedimentarias, ígneas y metamórficas.

Las rocas sedimentarias son las formadas por la acumulación de pequeños fragmentos de roca comúnmente llamados arcilla, arena o lodo que luego son presionados por miles y millones de años hasta formar una roca, en este momento en el mar y en los ríos, al igual que en tiempo lejanos, esos fragmentos se acumulan y en el futuro formarán nuevas rocas. Así, las rocas formadas por la acumulación de lodo las llamamos lodolitas, las formadas por acumulación de arena arenitas, y así.

Por otro lado encontramos las rocas ígneas, estas son formadas por el

enfriamiento de magma (la roca fundida que se encuentra al interior de un volcán) o lava (el nombre que recibe esta roca fundida cuando está en superficie, pues fue expulsada por el Volcán). Cuando las rocas son formadas por enfriamiento del magma se les denomina intrusivas, es decir, se generan al interior de la tierra, en cambio, cuando son generadas por lava, se les denomina ígneas extrusivas, es decir, que fueron formadas en la superficie terrestre, a la intemperie, fruto de una erupción volcánica. Una vez ese material fundido se enfría forma material rocoso duro y que puede tener diferentes tonalidades dependiendo de su composición mineral.

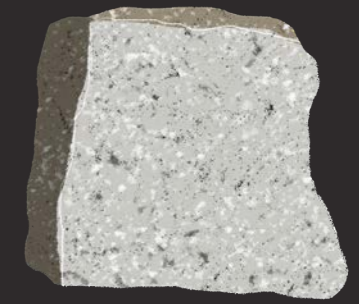
Y por último, gracias al dinamismo de la tierra tenemos las rocas metamórficas, que, como su nombre lo indica, provienen de la metamorfosis de rocas preexistentes. El constante movimiento de la tierra genera grandes presiones y altas temperaturas, cuando rocas sedimentarias, ígneas o incluso otras rocas metamórficas experimentan un cambio de presión o temperatura durante miles y millones de años entonces se transforman, sufren una metamorfosis, cambian sus características sin ser destruidas por completo.



MCV-025

**Dacita**  
**Ígnea Extrusiva**

Roca de color gris moteado de blanco, en esta roca podemos encontrar cobre, su textura indica que fue formada cerca de la superficie.



MCG-010

**Tonalita**  
**Ígnea Extrusiva**

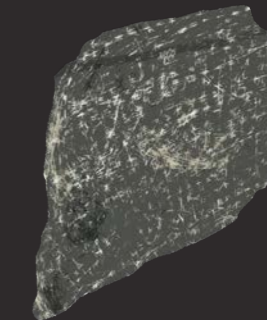
Roca color gris medio y moteada, fue formada al interior de antiguos volcanes y actualmente está expuesta por el movimiento natural de la tierra.



MCV-017

**Toba cristalina**  
**Ígnea Extrusiva**

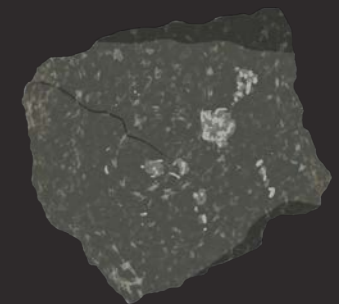
Roca volcánica de color gris con cristales verdes y rosados, su textura indica que se formó en una erupción.



MES-007

**Andesita**  
**Ígnea Extrusiva**

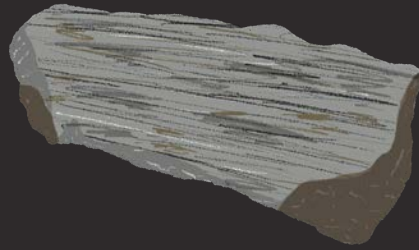
Rocas de color grisáceo a verde, su textura indica que se formó muy cerca de la superficie y por eso presenta cristales grandes como flotando en un material más homogéneo. Son producto de la erupción de volcanes.



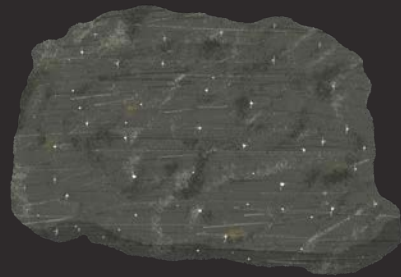
MES-006

Las rocas tienen un código que puedes buscar en el mapa geológico, además hacen referencia al camino en el que fueron recolectadas. CV: Camino Viejo - CG: Cerro Gacho - ES: El Salado - PB: Piedra del Bombo - LH: La Hidráulica - LR: La Rejoja - LC: Las Chorreras.





MCG-017



MCG-005

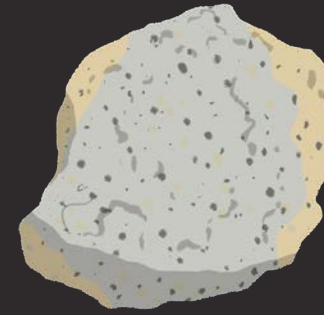


MPB-005

**Esquisto**

**Metamórfica**

Roca formada de la transformación de rocas sedimentarias oscuras, el movimiento terrestre presionó tanto que las aplanó y les dio un poco de brillo o lustre.

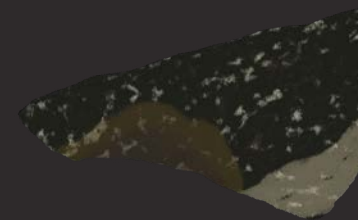


MPB-006

**Granito**

**Ígnea Intrusiva**

Roca color gris medio y moteada, fue formada al interior de antiguos volcanes y actualmente está expuesta por el movimiento natural de la tierra

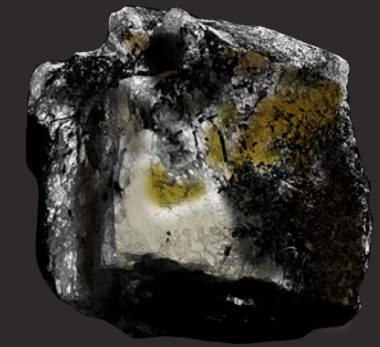


MPB-007

**Basalto**

**Ígnea Extrusiva**

Roca negra homogénea, sus cristales no se logran ver debido a que su enfriamiento se dio en superficie, de manera muy rápida y no le dio tiempo a los minerales de crecer.



MLH-001

**Migmatita**

**Metamórfica**

Esta roca puede ser parecida al Gneis pero el proceso de metamorfosis es tan extremo que las bandas son mucho más claras, una blancas y otras totalmente oscuras, además, dichas bandas son mucho más grandes y ondulosas.



MLR-001

**Andesita**

**Ígnea Extrusiva**

Roca de color grisáceo a verde pardo su textura indica que se formó cerca de superficie. A diferencia de las otras Andesitas esta presenta principalmente cristales blancos.





MLC-002

**Dacita**  
**Ígnea Extrusiva**

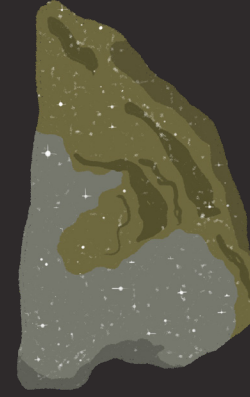
Roca de color gris moteado de blanco, su textura indica que fue formada cerca de la superficie.



MCV-020

**Andesita**  
**Ígnea Extrusiva**

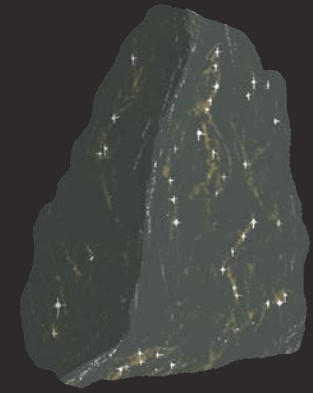
Roca de color gris claro verdoso, también producto de los volcanes.



MLH-002

**Gneis**  
**Metamórfica**

Roca gris oscura que presenta bandas, unas clara y otras oscuras, dichas bandas en ocasiones se presentan en forma de onda.



MCG-014



MLH-001

**Migmatita**  
**Metamórfica**

Esta roca puede ser parecida al Gneis pero el proceso de metamorfosis es tan extremo que las bandas son mucho más claras, una blancas y otras totalmente oscuras, además, dichas bandas son mucho más grandes y ondulosas.



MCV-002

**Cuarzomonzodiorita**  
**Ígnea Intrusiva**

Roca ígnea formada al interior de un volcán, por eso, todos sus cristales son visibles y presentan casi el mismo tamaño



MCV-013

**Cuarzoarenita**  
**Sedimentaria**

Roca sedimentaria de color gris claro con láminas oscuras, fue formada por la acumulación de arena en un antiguo mar. Las láminas oscuras pertenecen a la materia orgánica que se acumulaba junto a la arena, esos fenómenos los podemos reconocer hoy observando la arena de la playa del mar o del río.





el Orobioma<sup>7</sup> medio de los Andes y Orobioma alto de los Andes en las zonas montañosas. (Bernal et al., 2016).

También se han distinguido más de trece formaciones vegetales como lo son pajonales, páramos, subpáramos, páramos azonales, quinchas, rastrojos, bosques primarios, bosques secundarios, bosques intervenidos, bosques plantados, potreros, potreros arborizados, chagras y humedales. (Barrera Guerrero, 2011).

Esta heterogeneidad ambiental propició que se hayan establecido en este lugar único una gran diversidad de organismos, y que se haya favorecido el endemismo de especies; es por esto, que existe una riqueza inigualable si

hablamos de plantas y animales que no habitan naturalmente otros lugares del mundo.

A pesar de que la biodiversidad se narra y se habita a través de las plantas y animales que recubren y revitalizan esta área del país, se reconoce que es aún poco estudiada y que su enorme potencial amerita ahondar más en el reconocimiento de especies y de ecosistemas.

## FLORA

En este retazo del Putumayo las plantas tienen un propósito y también tienen "poder", este tapizado de verdes que tiene infinitas gamas no es más que el reflejo de la vida plasmada en plantas, flores y frutos.

El Valle del Sibundoy se reconoce como un territorio con altísima

<sup>5</sup>También llamados paisajes bioclimáticos, se refieren a áreas geográficas donde se comparte la flora, fauna y condiciones climatológicas. (Seguí, 2018)

<sup>6</sup>Biomasa de áreas de inundación o drenaje deficiente.

<sup>7</sup>Biomasa con presencia de montañas que cambian el régimen hídrico y forman cinturones o fajas de vegetación de acuerdo a su incremento en altura. (Invemar, s.f.)

# EXPRESIONES VIVAS DEL VALLE

El Valle del Sibundoy hace parte de un tejido interconectado de ecorregiones constituido por tierras altas y valles intermontanos de la región andina tropical de Colombia, Venezuela occidental, Ecuador y el norte de Perú. Este tejido se ha nombrado como el Complejo Ecorregional de los Andes del Norte (CEAN) y ha sido reconocido como un "punto caliente" de

biodiversidad a nivel mundial (Myers et al., 2000; WWF, 2001).

Aquí en el territorio Kindicocha, se reconocen una amplia variedad de ecosistemas definidos en su geografía a partir de la vegetación y los animales que sobresalen, estos son los llamados biomas<sup>5</sup>. En este lugar resalta el Helobioma<sup>6</sup> andino en la parte plana,





diversidad y endemismo<sup>8</sup> orquideológico<sup>9</sup>. Hasta el momento se han reportado un total de 700 especies y 113 géneros de orquídeas, de las cuales 32 especies son exclusivas del territorio. (Barrera Guerrero, 2011, 2012).

También es un territorio rico en bromelias, especie insignia de la regulación hídrica. Se han identificado 90 especies y se estima que por las características ecológicas de la zona este número puede ser mayor.

#### FAUNA

Kindicocha es un territorio rico en diversidad de aves, este es seguramente el grupo taxonómico<sup>10</sup> mayormente documentado en el territorio y del cual se tiene registro

de más de 164 especies. (Acevedo-Charry, 2014)

En cuanto a diversidad faunística de otros grupos taxonómicos, el alto Putumayo es una de las áreas del país menos estudiadas. Se cree que su potencial es enorme, pues su ubicación geográfica y gran variedad de ecosistemas posiblemente favoreció la diversidad de especies de otros grupos taxonómicos. (Mueses-Cisneros, 2005).

Lo invitamos a utilizar los catálogos de este Herbario y Animalario para que recorra, tal como hicimos con los pueblos indígenas del alto Putumayo, la ruta biodiversa del Valle del Sibundoy.

”NO HAY EN TODA AMÉRICA DEL SUR UN SITIO DONDE SEA MÁS CORTO EL PASO AL AMAS ZONAS DESDE LAS TIERRAS BAJAS DEL PACÍFICO...”

Davis, 2004

<sup>8</sup> Término utilizado en biología para indicar que la distribución de una especie está limitada a un ámbito geográfico reducido y que no se encuentra en ninguna otra parte del mundo. (Consultora endémica, 2017)

<sup>9</sup> Relativo a las orquídeas.

<sup>10</sup> Grupo de organismos que cumplen unas características similares.



# HERBARIO DE PODER

Los pueblos Kamëntsa e Inga del Valle de Sibundoy se reconocen históricamente por el gran conocimiento de su entorno natural, son botánicos expertos en el manejo de plantas de poder y médicos excepcionales en el campo espiritual.

Las plantas tienen el poder de sanar el cuerpo y el espíritu. Estas especies se ensamblan a su identidad y les confieren elevaciones del espíritu, la memoria y la corporeidad.



**QUINDE**  
*Brugmansia 'Quinde'*

Utilizada por su poder espiritual y alivante, esta planta es empleada para la adivinación de cosas negativas, la elaboración de esencias atrayentes, y el alivio de dolencias de colon o hemorroides.



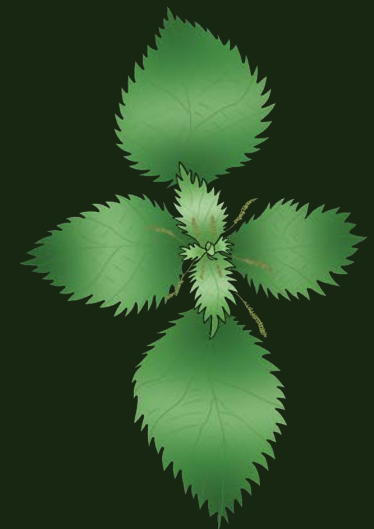
**MUNCHIRO**  
*Brugmansia 'Munchiro'*

Destacada por su poder curativo y alivante, esta especie se utiliza como purgante y cura del reumatismo.



**CULEBRA**  
*Brugmansia 'Culebra'*

Con atributos de sanación espiritual y física, esta especie es empleada para hacer riegos de protección, fortalecer la inteligencia y limpiar el hígado.



**ORTIGA**  
*Urtica dioica*

Empleada por sus propiedades de sanación física, esta planta es usada para afecciones del páncreas, la matriz, dolores menstruales y estomacales, y como calmante de nervios.

**AYAHUASCA**  
*Banisteriopsis caapi*

Considerada una especie sagrada, es el principal componente del Yagé, bebida sagrada que permite descubrir dolencias de todo tipo, siempre guiado por un Taita.

*"Liberar el alma de su confinamiento corporal que viaje libremente fuera del cuerpo y regrese a él a voluntad"*  
\*Plantas de los Dioses, 2008, p.214







**CHACRUNA**  
*Psychotria viridis*

Esencial en la preparación del yagé, esta especie es primordial para que esta bebida eleve la conciencia y provoque visiones.



**CHIRICASPI ó ÁRBOL FRÍO**  
*Brunfelsia chiricaspi*

Utilizada como un aditivo de la Ayahuasca. A esta especie se le atribuyen propiedades medicinales que alivian diversas dolencias.



**CUYANGUILLO ó QUEREME**  
*Justicia sp.*

Varias especies se cultivan en la chagra, son consideradas como protectoras, empleadas para la armonización y protección de los espacios y personas, y como amuleto de la buena suerte.



**CHONDUR ó CHONDURO**  
*Cyperus sp.*

Diferentes especies se utilizan para protección, limpieza y para combatir soplos de mala energía conocidos como "Mal aire". Son parte esencial de la Chagra. Se usa el rizoma o parte subterránea.



**BORRACHERO ANDAQUI**  
*Brugmansia 'Andaquí'*

Con atributos de desintoxicación, esta especie se usa como vomitivo. También provoca visiones y se utiliza para la sanación del reumatismo.



**CHICHAJA ó SHISHAJA ó YAGÉ DE PÁRAMO**  
*Gaultheria strigosa*

Especie sagrada para las comunidades Kamëntsa e Inga utilizada como purgante. Se le atribuyen poderes de sanación espiritual.



# SOBERANÍA ALIMENTARIA: LA CHAGRA

La chagra y sus suelos son para las comunidades Kamëntsa e Inga el espacio de relacionamiento con el **alimento** y la **medicina**. En esta se siembran lazos de sangre e historia, mientras que se cultivan y recolectan los frutos de las semillas que alimentan cuerpo y espíritu, brindan fortaleza y bienestar a las comunidades.



**CUNA ó BARBACUANO**  
*Colocasia esculenta*

Es una planta herbácea cuyo fruto es un tubérculo que se cocina para ser consumido. Considerado alimento nutritivo y parte importante de la dieta de los pueblos Kamëntsa e Inga. (Duarte Goyes & Rosero Erazo, 2017)



**MOQUILLO ó DULOMOCO**  
*Saurauia tomentosa*

Árbol que alcanza hasta los 30 metros de altura. Su fruto es consumido en fresco y también es utilizado para curar heridas. (Corpoamazonia et al., 1999)



**TUMAQUEÑO**  
*Xanthosoma sagittifolium*

Es una planta herbácea de grandes hojas. Esta planta ha sido históricamente utilizada por los pueblos Kamëntsa e Inga como alimento de su comunidad y sus animales. (Palacios Bucheli & Barrientos Fuentes, 2014)



**CHIMBALO**  
*Solanum sibundoyense*

Árbol pequeño de 4 a 8 metros de altura que florece y posee fruto. Sus frutos son grandes y comestibles, de sabor ácido agradable. Este fruto también ha sido utilizado para elaborar tintes. (Bohs, 1988)





### WATSIMBA ó FLOR DE UN DÍA

*Tigridia Pavonia*

Hierba de bulbo carnosos, esta especie tiene una flor grande y de colores vivos. Es cultivada en la chagra para recoger sus bulbos y utilizarlo en diversas preparaciones como alimento. (Hidalgo et al., 2009)

Cada flor se abre durante un día.



### COL

*Brassica oleracea var. viridis*

Hortaliza cultivada en la chagra como alimento, fuente importante de vitaminas y fibra. Ingrediente fundamental en la preparación del bishán (una preparación líquida de maíz con col). (Duarte Goyes & Rosero Erazo, 2017)



### CHACHAFRUTO ó SACHA POROTO

*Erythrina edulis*

Árbol con ramas espinosas, posee una flor de color vistoso anaranjado y fruto tipo legumbre. Este fruto es utilizado como fuente de alimento y es considerado una fuente importante de proteína y carbohidratos para las comunidades. (Duarte Goyes & Rosero Erazo, 2017)

'Se comenta que estos frutos salvaron a la comunidad de dos hambrunas, épocas en las que no se pudo sembrar frijol ni maíz\* (Duarte Goyes & Rosero Erazo, 2017)



### FRIJOL TRANCA

*Phaseolus coccineus*

Planta de tallos que posee fruto en legumbre, sus semillas presentan diferentes colores y son uno de los alimentos esenciales en la dieta de las comunidades indígenas habitantes del Valle del Sibundoy. (Sanabria Diago et al., 2009)

# IDENTIDAD BIOLÓGICA DEL VALLE

El Valle de Sibundoy, territorio Kindicocha, es un lugar de infinita riqueza biológica. Este entramado de verdes que se entretajan en medio de montañas, valles, suelos, agua y viento, crea ecosistemas propicios que son sustento y hábitat de especies de flora y fauna nativas que exaltan la belleza de este territorio y se convierten en fuente de inspiración para las comunidades.



## LA DRÁCULA DE SIBUNDOY

*Dracula sibundoyensis*

Orquídea endémica del Valle de Sibundoy. Esta especie posee 2 o 3 vainas tubulares sueltas que llevan una sola hoja, y pocas flores violáceas. Utilizada por su singular belleza como ornamentación.



## COPITA

*Telipogon octavioi*

Pequeña orquídea endémica, de tallo corto envuelto por vainas de hojas que posee de 3 a 5 flores por cada tallo. Sus flores son grandes y vistosas, amarillas con venas rojizas.



## CUALITA

*Pristimantis w-nigrum*

Rana pequeña de color café, vientre liso, dedos manuales con pliegues laterales, sin membrana entre los dedos de los pies. Posee un hocico que termina en punto (vista dorsal) y redondeado (vista de perfil).

Los especímenes jóvenes son más activos durante el día que en la noche y se encuentran entre la hojarasca. Los adultos y subadultos habitan canales de agua corriente con entramado y vegetación caída.



## TANGARA DE LENTEJUELAS

*Tangara nigroviridis*

Ave supremamente llamativa, de cabeza verde azulado brillante con efecto tornasolado con la luz, máscara negra extensa, franja negra bajo el pico bordeando la garganta, nuca y cuello manchados de negro; y vientre negro con manchas azules como lentejuelas.





### OREJIVIOLETA VENTRIAZUL

*Colibri coruscans*

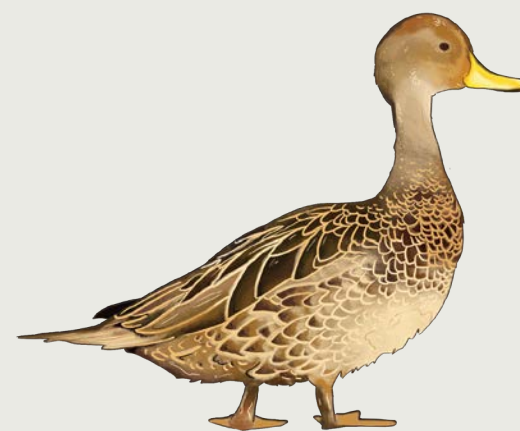
Ave de 12 a 13 centímetros con pico relativamente largo y algo curvado. De color verde metálico con parche azul-violeta en el centro del vientre y desde la garganta hacia la lista ocular y cola azul metálico.



### TIRANUELO AZUFRADO

*Mecocerculus minor*

Ave Mosquero con partes inferiores amarillas, ceja blanca, corona gris y barras alares beige. Tiende a posarse horizontalmente solo o en pareja, forrajean con bandas de especies mixtas en el dosel o subdosel en bordes de bosques.



### PATO PICO AMARILLO

*Anas geórgica*

Es la especie de pato más común en el Valle de Sibundoy, posee un pico amarillo con ápice y dorso maxilar manchado de negro pizarra. Plumaje café por encima, cola relativamente larga y aguda. Prefiere habitar lagos, humedales con espejo de agua y pantanos de agua dulce.



### COTINGA BUCHICASTAÑA

*Doliornis remseni*

Especie restringida al subpáramo entre los 2.500 y 4.200 metros de altitud. Patas y pico de color negro, plumas de las partes superiores gris oscuro, parte superior del pecho gris mas claro, y parte inferior y vientre color castaño. Especie amenazada de extinción en grado vulnerable debido a su pequeña población total y pérdida de su hábitat (Acevedo-Charry & Coral-Jaramillo, 2017).



**TÁNGARA DE MONTAÑA ENMASCARADA**

*Buthraopis wetmorei*

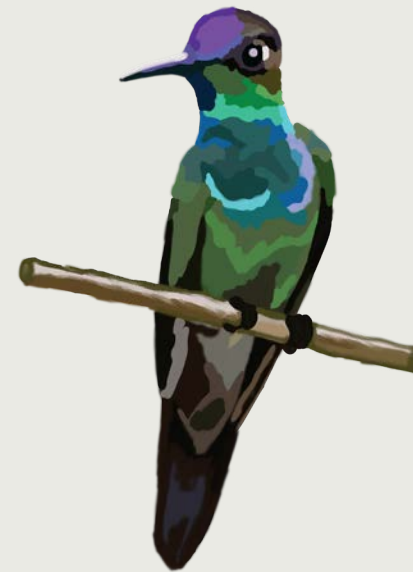
Ave que se localiza en Colombia, Ecuador y el Perú. Habita en áreas húmedas de bosque enano, bordes de bosque y áreas de bambú que están inmersos en frailejones. Su rango de distribución altitudinal está entre los 2900 y 3650 m, es de hábito furtivo, utiliza todos los estratos vegetativos del bosque achaparrado. Se alimenta de bayas e incluso insectos que atrapa en el aire. Especie amenazada en categoría vulnerable debido a la pérdida de hábitat (Renjifo et al., 2013).



**DORADITO LAGUNERO**

*Pseudocolopteryx acutipennis*

Es un atrapamoscas de los hábitats pantanosos en los Andes. Se mueve bajo a través de cañas y hierbas. Se alimentan de artrópodos y construyen nidos de hierba de copa profunda. Habita principalmente áreas arbustivas y matorrales, generalmente cerca de cursos y cuerpos de agua, márgenes de humedales y también en cultivos y pastizales. Emiten un zumbido, presumiblemente producido por las muescas en sus plumas primarias externas. Especie amenazada en categoría vulnerable.



**COLIBRI FRENTIAZUL**

*Heliodoxa leadbeateri*

Hermoso colibrí típico de ecosistemas de bosques nublados; consume una gran variedad de flores. Los machos resaltan por tener las plumas de la frente de color azul-violeta brillante, así como una garganta de discos espesos verdes brillantes, las hembras carece de la coloración azul-violeta en la frente y tiene la garganta con discos verdes muy espaciados entre sí.





### **RANA MARSUPIAL**

*Gastrotheca ruizi*

Rana endémica de Colombia, vista únicamente en Kindicocha con relativa facilidad entre los 2060-2250 metros sobre el nivel del mar.



### **RANA CUTÍN DE ZOILA**

*Pristimantis zoilae*

Rana endémica de Kindicocha entre 2060 y 2550 m de altitud, nombrada así en honor a la madre de John Jairo Mueses quien describió esta especie.



### **CEIBA DE SIBUNDOY**

*Spirotheca michaeli*

Árbol con ramas espinosas. Hojas 5-7 foliadas. Flores solitarias en las puntas de las ramas. Ovario densamente peludo. Fruto capsular seco dehiscente de color café oscuro tapizado densamente con pelos pequeños y finos. Múltiples semillas pequeñas de color café rojizo envueltas en una lana delgada y suave de color amarillo quemado se dispersan por gravedad.

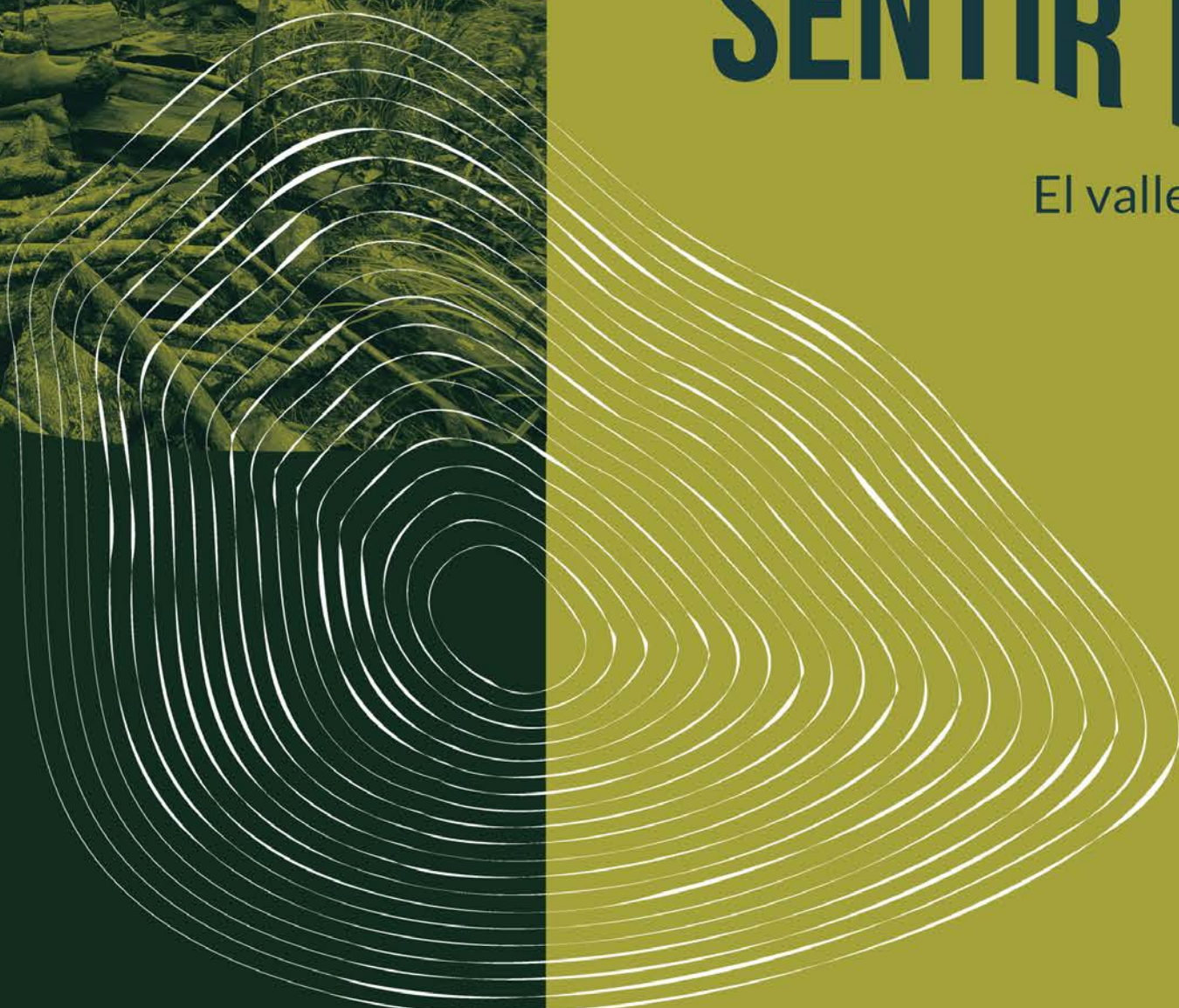




# TRANSFORMANDO EL SENTIR PENSAR

El valle del Sibundoy como  
aula viva para la  
transformación

02







Mamita Rosa Elena Jansasoy - Cabildo Santiago



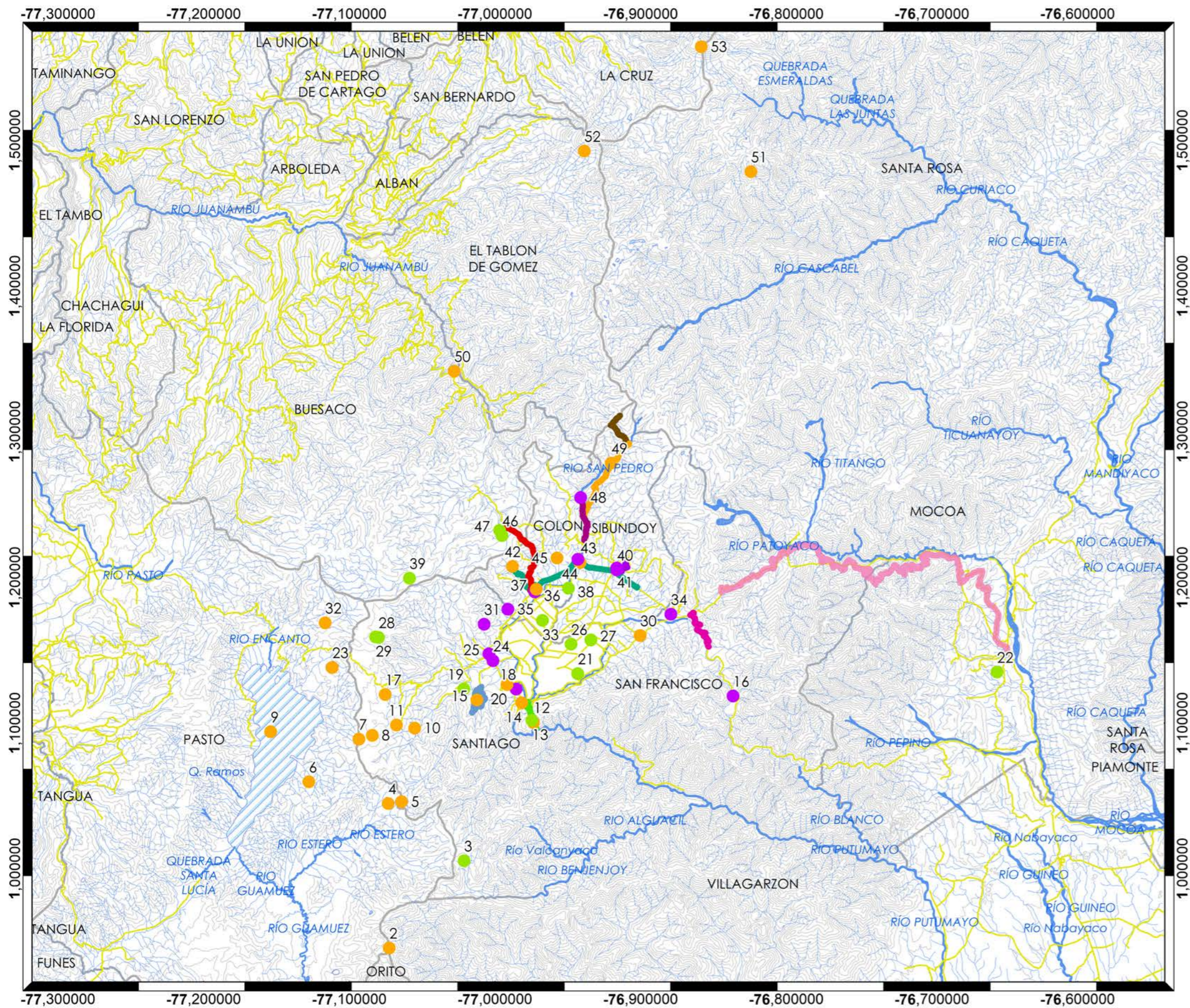
## HITOS DE SENTIDO RECORRIDOS

Visitar el Valle de Sibundoy es una experiencia enriquecedora, como ya se ha mencionado en el recorrido en esta cartilla, este lugar es cuna de saberes y de riquezas biológicas y geológicas únicas, es un lugar para recorrer con paciencia debido a la multiplicidad de espacios, es un territorio o aula viva, que invita a oriundos y foráneos a sentipensarlo constantemente.

El proceso llevado a cabo para recopilar narraciones y experiencias a lo largo del Valle inició con la recolección de información a través de cartografías sociales -que forman parte de este apilado- que hicieron uso de prácticas sensibles, pedagogías desde el arte, que permitieron dibujar el territorio, colorearlo, nombrarlo y darle una aproximación de sentido a partir de la propia experiencia de las comunidades, pues son construcciones espacio-temporales que atraviesan sus propios cuerpos y priorizan lo que ellos denominan territorio, entonces, los hitos descubiertos no son solo de carácter utilitario sino hitos de sentido, se representan lugares que tienen que ver con lo sagrado, con lo espiritual, con las relaciones que ellos tienen con la vida (entrevista William Vásquez 2022).

De dichas cartografías surgieron un sinnúmero de lugares los más constantes e importantes para las comunidades, en términos culturales biológicos y geológicos, fueron visitados en conjunto en lo que llamamos recorridos o rutas de sentido y los presentaremos a continuación.  
las tierras bajas del Putumayo.





# CONVENCIONES

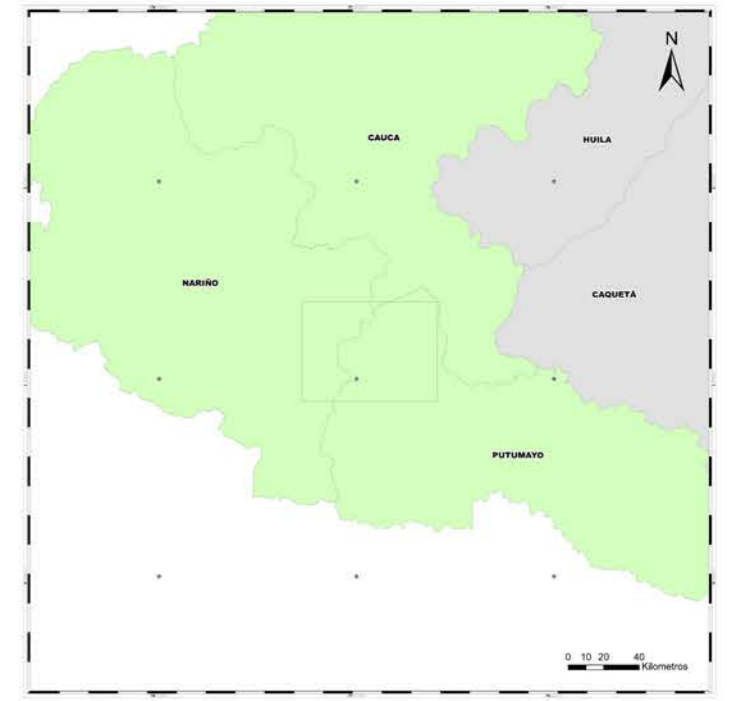
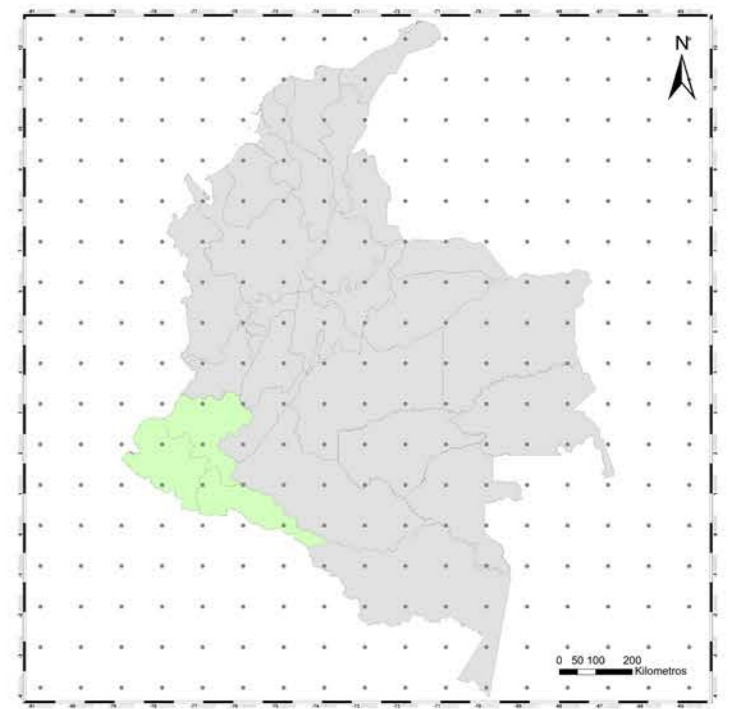
## LUGARES DE INTERÉS

- Geológico
- Biológico
- Social

## RECORRIDOS

- Cerro Gacho
- Cerro La danta
- Chorlaví
- Chorreras
- Cascadas del Salado
- La Hidráulica
- La Rejoja
- Piedra del Bombo
- Volcán de Sibundoy
- Camino Viejo

- Curvas de Nivel
- Vías
- Ríos y quebradas
- ▨ Lagunas



Información extraída de las planchas topográficas 410, 411, 429, 430, 448 y 449 del Instituto Geográfico Agustín Codazzi (IGAC)



## Lugares Interés Geológico (LIG)

- 2 Cerro Patascoy
- 4 Laguna Negra
- 5 Laguna
- 6 Volcan Guayapungo
- 7 Volcan Mujundinoy
- 8 Laguna Cocha Verde
- 9 Laguna de La Cocha
- 10 Cascada Fuisanoy
- 11 Volcan Bunchoy
- 12 Termal El Salado
- 14 Garganta del Balsayaco
- 15 Volcan de Sibundoy
- 17 Cascada Santa Clara
- 20 Laguna Indi Payaco (Agua del sol)
- 23 Volcan Campanero
- 30 Quebrada Mulachaque/ Piedra Grande
- 32 Volcan Bordoncillo
- 37 Afilangayaco
- 42 Las tres chorreras
- 43 Río San Pedro
- 45 Tacangayaco
- 49 Zona minera
- 50 La Chorrera
- 51 Volcan Las Animas
- 52 Complejo Volcanico de Doña Juana
- 53 Volcan Petacas
- 54 Cascada Vichoy
- 55 Cerro Gacho

## Lugares Interés Social (LIS)

- 1 Paramo Kilinsaiaku
- 16 Cabildo Kametsá - Inga
- 18 San Sebastián
- 24 Institución Etnoeducativa Rural Bilingüe Inga Iachaiwasi Carlos Tamabioy.
- 25 Cabildo Mayor indígena Inga Manoy
- 31 Vereda Insajoy
- 34 Cabildo de Kametsá-Inga San Francisco
- 35 Piedra de Carlos Tamabioy
- 36 Cabildo Inga de Colon
- 40 Cabildo Kametsá Biya de Sibundoy
- 41 Parque de la Interculturalidad
- 44 Cabildo Inga de San Pedro (Wasi)
- 48 Atun Rumi: Piedra del Bombo

## Lugares Interés biológico (LIB)

- 3 Las Lagunas
- 13 El Salado
- 19 Vereda el Cascajo
- 21 Humedal San José del Chunga
- 22 El Paraíso
- 26 Humedal La Menta
- 27 Bosque Puente CER San Silvestre
- 28 Páramo de Bordoncillo
- 29 Páramo Kilinsayaco
- 33 Vereda Villa Rosa
- 38 Barrio Las Palmas
- 39 Chagras Río Negro
- 46 Rundu Yaco
- 47 La Rejoya

## HITOS DE SENTIDO • RECORRIDOS

# CAMINO VIEJO

En el Valle existen rutas ancestrales de intercambios, caminos repletos de historias, energías y espíritus. Una de esas rutas es llamada por los Ingas **Ruku Ñanmbi**, por los Kamentsá **Tangua Benach** y -en español- **El Camino Viejo**. Este Camino traza una ruta de encuentro entre los Andes y la Amazonía, inicia en la vereda Portachuelo perteneciente al municipio de San Francisco y termina en Campanuca, cerca de la ciudad de Mocoa, capital del departamento de Putumayo.

Es un camino que puede ser recorrido aproximadamente en dos o tres días y requirió bastante resistencia física, el recorrido lo iniciamos dos geólogos, un biólogo, un camarógrafo y una persona de la comunidad sobre las 6 de la mañana partiendo desde el municipio de Colón, nos transportamos hacia San Francisco a la cima de la vereda Portachuelo e iniciamos el descenso hacia el caserío Minchoy.

Al inicio del trayecto pudimos apreciar paisajes escarpados, nos encontrábamos rodeados de montañas formadas hace aproximadamente 171 - 180 millones de años (Arango et al, 2015) que nos mostraban rocas volcánicas intrusivas (Pagina 66, muestra MCV 002).



Arriba: Casa Minchoy - Camino Viejo



Derecha: Cañón del Río Mocoa





Minchoy - Camino Viejo

Al llegar a Minchoy nos recibieron con un desayuno en una casa de madera con horno de leña, tomamos un descanso para recargar energía y proseguir, el descenso hasta este punto es de unas cuantas horas. Aquí decidimos ayudarnos de mulas para llevar parte de la carga que traíamos, y continuamos hacia “la casa del paisa”, el último punto habitado por humanos durante el camino hasta llegar a Campanuca en la zona baja del recorrido.

De camino a la casa del paisa pudimos apreciar la variación del paisaje, cambiaban las formas y cambiaban las rocas (Página 67, muestra MCV 013), aquí predominan rocas formadas en otro ambiente y en otro tiempos, rocas de un viejo mar que dominaba el país hacia la época en la que en otros lugares existían dinosaurios, el Cretácico (aproximadamente), eran rocas sedimentaria oscuras de granitos muy pequeños y cascadas al otro lado del camino. Esta heterogeneidad habla de la rica historia geológica del territorio Tabanok Kindi Cocha.

Al final del primer día también nos encontramos con rocas formadas en un ambiente volcánico, principalmente formada por cenizas generadas en erupciones hace aproximadamente 172 a 188 millones de años (Arango et al, 2016) de colores grises y morados y con pequeños cristales (Página 68, muestras MCV017 y MCV020)

Al llegar a “la casa del paisa” se había hecho noche y acampamos en este lugar para continuar al día siguiente. Compartimos algunas historias sobre la relevancia del Camino Viejo en compañía de una luna llena y bajo la protección de un gigante rocoso, el cerro Tortuga (pilar de la cosmovisión de los pueblos indígenas del Valle de Sibundoy).

Al siguiente día despertamos muy temprano a ver el amanecer imponerse, continuamos camino hacia Mocoa encontrándonos un paisaje de rocas sedimentarias cuyo tamaño de grano iba creciendo, esto habla del ambiente en que se formaron, habla de corrientes más veloces que transportaban esos

granos que ahora hacen parte de una roca. Nuestro recorrido continuó hacia el Río Tortuga y aunque llovía no perdimos la oportunidad de bañarnos.

Continuando hacia nuestro destino, después de atravesar el río, el paisaje cambia de nuevo, predominan los escarpes y las montañas redondeadas (geformas página 48), después de caminar unas horas nos encontramos con el valle del Río Mocoa, un paisaje espectacular labrado por este río sobre rocas predominantemente ígneas, el camino era angosto. De aquí en adelante las rocas era muy similares y sólo podíamos maravillarnos por la profundidad del Valle hasta llegar a Campanuca.

El camino viejo comprende una distancia de 42,92 kilómetros, con un ancho promedio de 2,90 metros, una altura máxima de 2.520 msnm al occidente del trayecto y una mínima de 1.036 msnm al oriente (Arteaga Montes, 2016). Geológicamente habla a varios tiempos, tiempos que confluyen (Revisar cartografía camino viejo), habla de tiempos predominantemente volcánicos eruptivos que dejaron cenizas a lo largo del camino, unidos por el movimiento de la tierra a tiempos de mares y rocas sedimentarias.

Hablando de tiempos más recientes, el camino tiene una gran relevancia, se han hecho esfuerzos desde el Ministerio de Cultura y la Fundación Mundo Espiral, para declararlo Patrimonio Cultural de la Nación, sin embargo este proceso se encuentra en espera (Arteaga Montes, 2016). Lo anterior, debido a que fue medio para el fortalecimiento de lazos entre las comunidades los pueblos Kamëntsá

e Inga del alto putumayo y los pueblo que habitan el bajo Putumayo y la llanura amazónica (Arteaga Montes, 2016), permitió el intercambio chamánico y el fortalecimiento de los saberes en medicina tradicional de las comunidades, el yagé es muestra de ello.

También hace parte de la historia de colonización y constitución de la república del país, pues por aquí llegaron algunas de las misiones religiosas, hecho que, aunque poco provechoso para el desarrollo armónico de las comunidades está ligado a la historia del territorio, lo modifica y, hace parte de lo que lo constituye.

Las historias contadas por los Taitas y las Mamitas del territorio aseguran que este camino existía como parte de una red de intercambio desde mucho antes de la llegada de los españoles a las zonas altas del Putumayo, era un camino más rudimentario y de trocha, sin embargo, la construcción oficial del sendero asegura que este llegó oficialmente a Mocoa el 25 de octubre de 1912 (Arteaga Montes, 2016).

Actualmente el camino está amenazado por intereses extractivos de minerales como el cobre, a pesar de esto, las comunidades han constituido procesos de resistencia mediante el ritual chamánico y la memoria. El **Ruku Ñanmbi, Tangua Benach, o Camino viejo** es un eje importante de la culturalidad e interculturalidad del Putumayo y contiene además de esa riqueza histórica, una riqueza biológica y geológica impresionante.



# CASCADAS DEL SALADO

## GARGANTA DEL BALSAYACO

Esta cascada representa un hito de sentido para las comunidades, contiene historias relacionadas con el pilar del Patascoy (Página 56). Está relacionada con un hecho catastrófico que hace parte de la tradición oral de los pueblos del Valle.

Se debe llegar a San Andrés, una vereda del municipio de Santiago ubicada hacia el sur occidente del Valle de Sibundoy, de ahí se continúa hacia el inicio de la caminata en la vereda el Balsayaco. La caminata es de aproximadamente dos (2) horas e inicia por una zona de alta pendiente. En el camino se pueden observar diferentes especies de orquídeas y bromelias, las rocas no están tan expuestas a lo largo del camino, solo pueden ser observadas a su llegada.

Hacia la llegada al punto de mayor altura, antes de iniciar el descenso hacia las cascadas, observamos una zona con árboles de flores color morado, las comunidades aseguran que en mayo florecen en mayor cantidad siendo un gran punto de entrada a este hito de sentido.

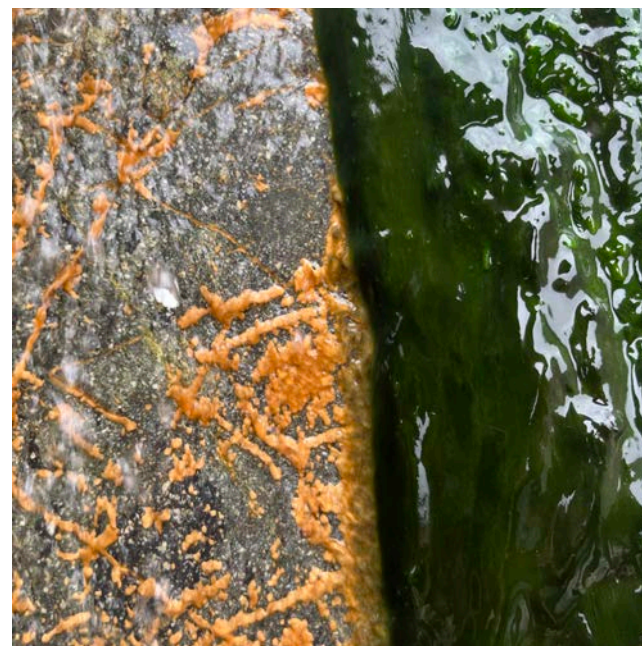
El descenso también tiene una gran pendiente, el recorrido merece una buena resistencia física pero la meta

vale cada paso del camino. Al llegar te encuentras rodeado de vapor de agua y un riachuelo bastante caliente, con temperaturas cercanas a los 60°C, acompañado de un paisaje rocoso y derrumbes de tierra observables hacia la parte alta de la montaña. Sobre las rocas que baña el agua del Salado crecen algas extremófilas<sup>11</sup> de colores verde, naranja y rojo. A partir de aquí se debe descender otro poco, hacia las cascadas, donde un riachuelo de agua fría se une al cauce cálido dejando estos termales a la temperatura adecuada. En total son tres cascadas, la última deposita las aguas cálidas al Río Putumayo que se presenta estrecho en esta zona e inicia su descenso hasta las tierras bajas del Putumayo.

La historia geológica del Salado es volcánica. Las erupciones del Patascoy y los volcanes aledaños, mediante flujos de lava, crearon rocas oscuras muy homogéneas, pero en algunas partes se les pueden observar granos de color verde.



*Cascada del Balsayaco*



*Algas Extremófilas*

material del sector, Batasca implica pelar mote (maíz), el maíz hace parte de la tradición de los pueblos del Valle y las cenizas servían para este proceso, el cerro Patascoy expedía cenizas y esto implicaba también tiempos fértiles en las tierras del Valle (Entrevista Jacanamejoy, 2022).

Por otro lado, la garganta del Balsayaco también está ligada a la historia eruptiva y la constitución del paisaje del Valle, según las comunidades la gran erupción abrió este espacio por medio del estruendo y permitió la salida de agua de la gran Laguna del Colibrí Amarillo que era el Valle (Kindi Cocha) haciendo habitables las tierras bajas (Entrevista Jacanamejoy, 2022).

El Patascoy, pilar ligado a la existencia del Balsayaco y El Salado, antes era llamado Batascoy y esto tiene una relación con el uso ancestral del



# CHORRERAS

Para las comunidades Inga de Colón y San Pedro el camino a recorrer hasta llegar a estas cascadas representa un tejido de su ancestralidad, sus antepasados no solo recorrieron estos caminos, los habitaron. Recorrimos el camino que conduce a las chorreras acompañados de miembros de la comunidad Inga de Colón, entre ellos niños y adultos.

Este camino inicia a pocos metros del cabildo Inga de Colón, se recorre en medio día y requiere de una exigencia física media.

El recorrido inicia y nos conduce rápidamente hasta la Quebrada Afilangayaco, es aquí donde los miembros de la comunidad recolectan las rocas que utilizan para afilar sus cuchillos y machetes. Aquí nos detuvimos a buscar e identificar esas rocas que son las preferidas por la comunidad para utilizar con este fin. Esta quebrada transporta rocas ígneas ya redondeadas por efecto del agua, podemos observar que estas rocas tienen cristales de minerales de pequeño tamaño, lo que nos indica que se formaron como resultado del enfriamiento de lavas y material expulsado por volcanes.

Continuamos el recorrido y el ascenso tiene pendientes moderadas, nos conduce a un área de pastizal en cuyo centro se encuentra una roca grande y semiplana con una hendidura en el centro de una de sus caras. La



*Panorama Colón, inicio del ascenso*

comunidad nos cuenta que allí estaba ubicado el hogar de una familia hace unas décadas y que esta roca era utilizada para macerar el maíz. Observamos que pese a que no hay muchos lugares donde las rocas están expuestas, a lo largo de todo el recorrido vemos paisajes de montañas redondeadas y pendientes suaves. Estas formas del paisaje se deben al tipo de rocas sobre las cuales se conformó la vegetación que las recubre. Principalmente, bajo esta cobertura vegetal hay depósitos de origen volcánico. (Portilla et al., 2013)

El recorrido a las Chorreras nos muestra la historia volcánica que ha atravesado este territorio a lo largo del tiempo geológico, los suelos y rocas que sustentan la vegetación en este camino se formaron por el enfriamiento de materiales expulsados por volcanes

extintos y aún activos de la cadena volcánica presente en el suroccidente del país, como el volcán Sibundoy (también llamado Mujundinoy), y el volcán Patascoy. (Nuñez, 2003) Finalmente, llegamos a la primera chorrera, nunca se avista a lo lejos, la vegetación que rodea esta área y las formas del paisaje impiden verla en la distancia. Es una caída de agua limpia de aproximadamente 10 metros rodeada de musgo y vegetación que recubre la roca sobre la cual esta corriente de agua se ha abierto paso. Y esta primera chorrera es solo un abre bocas a la belleza que nos aguarda unos cuantos metros más arriba.

Desde la primera chorrera hasta la segunda hay una pequeña distancia horizontal, pero en la vertical nos aguarda un ascenso de más de 100 -metros en una pendiente superior a

los 45 grados. Para este corto pero exigente trayecto es imprescindible llevar unos zapatos con buen agarre y una cuerda para asegurar el ascenso y descenso.

Cuando se llega arriba, se observa la cascada más imponente, con una caída de más de 15 metros y un fuerte caudal. Se siente como a más de 5 metros de distancia de la caída de agua salpica el agua y lo baña a uno con sus aguas.

Las rocas sobre las que se abren paso estas cascadas son rocas ígneas llamadas dacitas (página 66, muestra MLC002) formadas por vulcanismo. Es así como culmina este trayecto, no solo vemos a la roca como protagonista de las formas del paisaje, sino como un elemento de la naturaleza con el cual la comunidad Inga ha estado relacionada históricamente.



# LA HIDRÁULICA

Hacia el noreste del municipio de Sibundoy inicia este recorrido de una (1) hora que es una exploración hacia la Quebrada La Hidráulica que surte al acueducto del municipio de Sibundoy, es un recorrido de exigencia física media y se recomienda recorrerlo con botas de caucho.

Hicimos este recorrido acompañados de un miembro de la comunidad que se ha dedicado a explorar los alrededores de Sibundoy en búsqueda de tesoros minerales para producir artesanías. Inicialmente es un ascenso corto de pendiente moderada que se puede hacer desde el municipio de Sibundoy en carro o a pie hasta el punto de entrada a esta quebrada. Aquí hay un mirador para observar el municipio de Sibundoy.

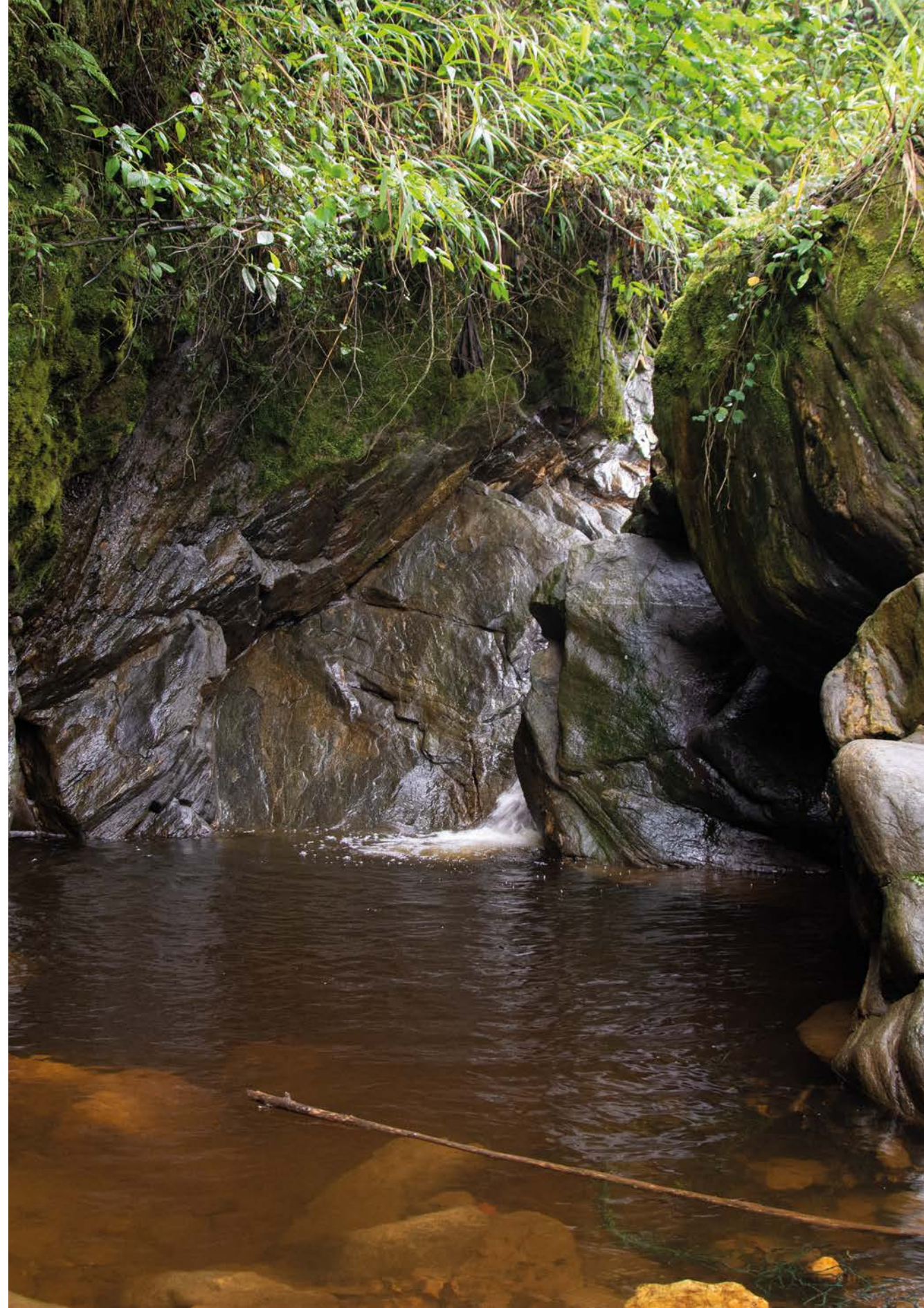
Se cruza con cuidado a través de unos cultivos e interceptamos un camino que los funcionarios del acueducto recorren periódicamente, aquí pasamos por el desarenador y la bocatoma hasta llegar a unos gaviones sobre los cuales se debe descender con cuidado hasta llegar al cauce, pues la historia geológica de este lugar está albergada

en las rocas que encontramos a lado y lado de la quebrada.

En este punto tuvimos la oportunidad de sumergir nuestras piernas en estas aguas y admirar las rocas que están en contacto con esta quebrada, son unos escarpes fuertes y hermosos.

Aquí encontramos rocas metamórficas, es decir rocas que se formaron por la transformación de otras rocas gracias a las altas temperaturas y presiones. Son migmatitas (pagina 65, muestra MLH001), en estos observamos bandas de minerales oscuros (compuestas principalmente por biotita) y bandas de minerales claros (compuestas por cuarzo y moscovita) que se alinearon como resultado de las altas temperaturas y presiones a las que fue expuesta la roca original (posiblemente una roca sedimentaria). (Nuñez, 2003)

Además, podemos apreciar que cruzando estos neises hay algunas fisuras que fueron rellenadas por soluciones minerales, allí encontramos grandes cristales de cuarzo y hornblenda (Página 65, muestra MLH001).







Fósil Amonita - Vereda Chorlaví

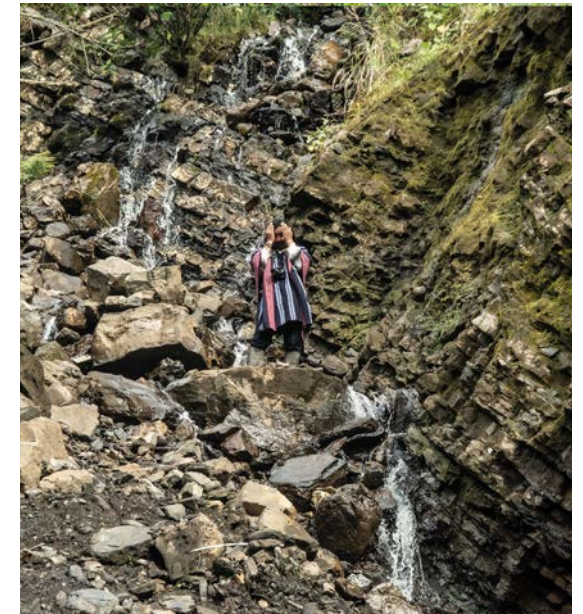
## CHORLAVÍ

Este recorrido es el que nos permitió explorar e identificar plasmados en las rocas los restos de algunos seres vivos que habitaron esta área del territorio nacional hace 100 millones de años, en un periodo geológico llamado Cretácico.

Hacia el suroccidente del municipio de San Francisco, por la vereda Chorlaví y siguiendo la vía que conduce hacia Mocoa iniciamos este recorrido que tiene una duración indefinida, pues depende principalmente de la curiosidad e interés por observar fósiles de quienes la recorren. Es de exigencia física media.

A lo largo de todo este recorrido nos encontramos embebidos en un territorio de rocas sedimentarias, los paisajes y vegetación que aquí observamos también están sustentados en estas rocas.

Nuestra primera estación fue un pequeño desvío hacia la derecha de la vía principal, nos condujo a una quebrada, a lado y lado de su cauce observamos capas de rocas sedimentarias de color oscuro llamadas lodolitas. Su color se debe a su alto contenido de materia orgánica, propiciado por el ambiente marino en que se formaron. (Nuñez, 2003)



Estratos Formación Villeta - Vereda Chorlaví

En algunas capas de estas rocas encontramos concreciones (cuerpos de roca más o menos esféricos), algunas de estas concreciones presentan restos de amonitas (fósiles 1 y 2, página 59), unos moluscos cefalópodos ya extintos. Además, también encontramos en estas rocas fósiles de bivalvos (fósil 5, página 59).

Luego de esta estación regresamos a la vía principal y continuamos caminando por esta hasta que tomamos un corto desvío hacia la izquierda de la vía. Allí observamos una cantera donde las rocas sedimentarias son protagonistas por una de sus principales características, se encuentran dispuestas en capas.

Y es que aquí no solo vemos capas de rocas, vemos cómo los movimientos de las placas tectónicas las han transformado maravillándonos con formas sinuosas y plegadas.



# CERRO GACHO

El recorrido al Cerro Gacho (nombre atribuido por las comunidades a esta montaña con base en su forma) lo realizamos acompañados de cuatro miembros de la comunidad Inga de San Pedro. Fue un recorrido de tres días y de exigencia física alta. En este recorrido se recomienda llevar comida nutritiva que ocupe poco espacio y abundante hidratación.

Partimos del cabildo Inga de San Pedro hacia la vereda Bella Vista, allí nos dirigimos hacia el norte, para hacer el ascenso más exigente del recorrido en el que dominan las formas del paisaje de origen volcánico, pues bajo la vegetación que tapiza y pobla esta parte del territorio encontramos depósitos como flujos de lava y flujos piroclásticos<sup>12</sup>. (Nuñez, 2003).

Llegamos a un punto de descanso donde las pocas personas que transitan este recorrido han fabricado un par de bancas. Luego de este punto inicia el descenso que nos llevará hasta el Río San Pedro, que aquí tiene un caudal alto. Este recorrido al Cerro Gacho es casi como un viaje a lo largo de un tramo del río San Pedro, pues siempre estamos en sus orillas o transitando su imponente cauce.

Luego de cruzar el río empezamos a observar varias zonas donde la



*Páramo El Potosí*

roca está expuesta en superficie, estábamos caminando en unos sistemas sustentados en rocas metamórficas, específicamente neises y esquistos (páginas 64 y 67, muestras MCG005, MCG017 y MCG014).

Después de esto cruzamos “El Túnel”, un imponente y precioso pasaje que se formó por la remoción y acumulación de rocas por parte de los mineros artesanales de las comunidades como una técnica antigua para la explotación de oro.

Y es que el recorrido al Cerro Gacho también es un viaje laboral para varios miembros de la comunidad, pues de forma artesanal en el río extraen este precioso metal.

Continuando el recorrido seguimos caminando entre rocas metamórficas, sólo en una parte del trayecto de este primer día nos encontramos embebidos en un área donde prevalecen las rocas ígneas, específicamente granitos y tonalitas (página 63, muestra MCG010).

Finalmente, llegamos al refugio del señor Clemente, un lugar construido con sus propias manos, donde hay un techo, paredes, estufa, baño y además, donde se puede acampar. Lugar en el que nos refugiaríamos esa noche para al día siguiente llegar al tan anhelado Cerro Gacho.

Al siguiente día madrugamos a las 4 de la mañana para este arduo y exigente recorrido que nos llevará al cerro. Es un ascenso muy exigente por la pendiente, y por las condiciones

climáticas, pues gran parte del recorrido se hace a través de zonas de páramo.

Aquí la vegetación no deja ver con facilidad a la roca en superficie, pero encontramos un par de lugares donde estaban expuestas rocas ígneas.

El clima no estuvo de nuestro lado, pese a que durante 8 horas caminamos intensamente, solo pudimos llegar al Cerro la Danta (próximo al Cerro Gacho) para desde allí retornar al refugio de Don Clemente.

El tercer día fue el regreso a San Pedro, con el cual concluiríamos esta experiencia física y mentalmente exigente, pero a la vez social, geológica y biológicamente fascinante.

Recomendamos hacer esta ruta con la compañía de un miembro de la comunidad Inga de San Pedro.

<sup>12</sup> Se producen cuando los volcanes estallan de forma violenta depositando fragmentos de rocas y gases.



# LA REJOYA

Este recorrido de un día lo hicimos acompañados por Camilo Barrera, biólogo de la familia Barrera Villarreal, propietaria de esta reserva natural. Es un recorrido de exigencia física alta, tarda de 10 a 12 horas, se recomienda recorrerlo con botas de caucho y vestir ropa impermeable, pues el clima y el camino pueden ser arduos.

Por este camino se reconoce la zona de alta montaña al noroccidente del Valle de Sibundoy, la ruta empieza en la vereda San Sebastián, en la vía que conduce a la vereda se observan varios lugares donde las rocas afloran en el corte de la vía, allí encontramos rocas ígneas llamadas Andesitas, que se formaron por el enfriamiento de material expulsado por volcanes en superficie (muestra xx, página xx).

Es quizás el único sector donde podremos ver rocas, pues la reserva es abundante en vegetación, así que lo que observamos son formas del paisaje de origen volcánico, como flujos de lava y flujos piroclásticos asociados a la cadena volcánica del occidente colombiano cubiertos por la abundante vegetación de este lugar. (Portilla et al., 2013)

En esta vereda se asciende a través de potreros hasta llegar a un sendero bajo dosel sobre los 2300 metros de altitud, aquí apreciamos un parche de bosque secundario con algunas especies importantes como Mates (*Clusia multiflora*), Cucharos (*Myrsine guianensis*) y Granicillos (*Hedyosmum* sp.).

Se sigue ascendiendo sobre los 2500 metros hasta un parche de bosque intervenido más maduro con especies importantes como la palma de cera (*Ceroxylon quindiuense*) con varios individuos jóvenes. Muchas epifitas en diferentes sustratos bajo el dosel como orquídeas (*Epidendrum* spp., *Pleurothallis* spp., *Maxillaria* spp. y *Elleanthus* spp.) y bromelias (*Greigia* spp., *Bromelia* spp., *Guzmania* spp., *Tillandsia* spp.); algunos hongos (*Pleurotus* spp.).



Páramo El Bordoncillo - La Rejoya

Un poco más arriba se encuentran especies como la Quina (*Cinchona officinalis*), canelón (*Drimys granadensis*), y Carrizo (*Phragmites australis*) en áreas más abiertas; más adelante, se cruza un puente de madera sobre la quebrada Cristales y se ingresa a un páramo azonal sobre los 2700 m de altitud, con frailejones (*Espeletia schultesiana*), plantas de poder como la Chichaja (*Gaultheria strigosa*), Canchos (*Brunellia putumayensis*), Guardarocíos (*Hypericum* sp.), Gunneras (*Gunnera* sp.), algunas epifitas, hongos y líquenes. Se sigue el camino y hacia los 2750

metros de altitud encontramos un mirador donde se avista el volcán Doña Juana, este volcán está localizado en el nororiente del Departamento de Nariño, tiene una altura de 4160 msnm y es considerado por el Servicio Geológico Colombiano como uno de los volcanes activos y peligrosos de Colombia.

Por último, se desvía del camino principal hacia la izquierda, por predios que son parte de esta reserva, y se llega a una casa de madera que sirve como un área cubierta donde se puede acampar.



# VOLCÁN DE SIBUNDOY



Al sur y suroccidente del Valle de Sibundoy se encuentra una zona volcánica bien conocida desde la geología (Monsalve–Bustamante et al, 2020). Uno de los pilares de la cosmovisión de los pueblos indígenas, el Patascoy, se encuentra enmarcado dentro de esta zona.

Geológicamente se le llama “campo volcánico monogenético Guamuez-Sibundoy” o CVMGS por sus siglas y está compuesto por al menos 17 estructuras o conos volcánicos (Monsalve–Bustamante et al, 2020) (Geoforma volcánica, página 49).

En la etnografía social consideramos importante caminar este sector del territorio, acercarnos a este hito que la comunidad relaciona con riesgos geológicos pero también con bonanza agrícola, pues consideran que las cenizas hacen del Valle un lugar fértil.

En los relatos surgió constantemente la historia relacionada a una gran erupción que habría obligado a las comunidades a salir del Valle hacia zonas más seguras. Algunos integrantes indicaron que el volcán que había hecho erupción era el Patascoy, abriendo la Garganta del Balsayaco, otros, indicaron que habría sido el Volcán de Sibundoy. Lo cierto es que en cercanías al Valle se muestran paisajes de esta índole, con una belleza única, que merecen ser recorridos.

Por la cercanía al Valle decidimos abrirnos camino, en un recorrido de un día, hacia el volcán de Sibundoy. Se encuentra aproximadamente a cuarenta minutos en carro desde el municipio de Sibundoy, la llegada es por la vía Santiago-San Andrés tomando el desvío

hacia la Vereda Cascajo a mano derecha después de cruzar el puente del Río Quinchoa.

A simple vista no es tan obvio, pero el paisaje, -lleno de cerros redondeados- exhibe una clara evidencia de la presencia de rocas ígneas (páginas 62 a 67) en el sector. Hacia el sur de San Andrés es común encontrar paisajes dominados por pequeños cerros redondeados que en la sección de geoformas se denominan Humocky (Geoforma, página 49) y son características asociadas a paisajes volcánicos como este.

En este recorrido no encontramos zonas con exposición de roca pero tuvimos la oportunidad de subir a uno de esos cerros a una pequeña casa campesina color azul donde vive Floriberto, desde allí, tuvimos una hermosa visual del paisaje y nos indicaron cual era la estructura volcánica, y a lo lejos pudimos observar el cono del Volcán Sibundoy colapsado hacia un lado debido a su erupción.

Decidimos descender desde la casa hacia el cerro del volcán, bordeamos la estructura repleta de vegetación y llegamos a una pequeña laguna. En cercanías a este lugar muchos más conos volcánicos pueden ser recorridos, el volcán Sibundoy es el más cercano pero más hacia el sur también podemos encontrar el Bunchoy y el Mujundinoy (Monsalve–Bustamante et al, 2020), por otro lado, llegando a la laguna conocida como La Cocha también pueden ser visitados cerros como El Campanero, vestigio de estructuras volcánicas del mismo tipo, lo cual, es una demostración de la complejidad y riqueza geológica del Valle de Sibundoy.





Atun Rumi - Río San Pedro

## ATUN RUMI: PIEDRA DEL BOMBO

Desde los puntos de encuentro -con la comunidad Inga del cabildo de San Pedro- se pudieron reconocer varios hitos, dentro de ellos, la Piedra del Bombo o el Atun Rumi o Piedra Grande en Inga, un roca de aproximadamente 20 metros de alto que viene rodada desde las partes más altas de la montaña y que se encuentra a la orilla del Río San Pedro. Este hito no sólo da cuenta de la cercanía ancestral entre el hombre y la roca sino también del carácter ritual de los vestigios rocosos, la roca como parte de la memoria geológica pero también como parte de la memoria histórica de las tradiciones de los pueblos indígenas.

En dirección a la zona noroccidental del Valle, abriéndonos camino hacia la parte alta del río San Pedro, caminamos

cerca de dos horas. Durante el camino se ven rocas expuestas y en el río pequeñas casas o cambuches hechos de madera y plástico donde descansan los mineros artesanales que buscan oro en las arenas del río.

Doña Luceila Jacanamijoy Tisoy, una mamita de la comunidad Inga, mientras nos compartía chicha de maíz preparada por ella, nos hablaba de los rituales, de la importancia del Atun Rumi como lugar sagrado para la comunidad Inga y del respeto que merece. Allí se reúnen para hacer tomas de ambe o remedio, **yagé** o **shishaja** (Yagé femenino, común en las zonas de páramo del alto Putumayo), también para realizar cantos en agradecimiento a la madre tierra. Además, recurren a esta roca para pedir favores a los espíritus de la

montaña y llevan diferentes objetos como pagamento. La mamita Luceila nos contaba que los fragmentos de esta gran roca tienen poderes curativos y pueden hervirse en agua para tomar -infusiones de Atun Rumi- para malestares generales, de riñón y el *malaire*<sup>13</sup>.

A este lugar sagrado, lo rodean narrativas llenas de magia con seres como duendes cantores que se pueden escuchar en algunas ocasiones, además, con energías de sacerdotisas femeninas que se le han presentado a algunos caminantes.

Al llegar nos encontramos con un imponente fragmento rodado de roca ígnea al otro lado del río. En su parte superior ya ha crecido una gran cantidad de vegetación, dando cuenta de la riqueza mineral del Atun Rumi, Doña Luceila y su esposo se acercaron, dijeron unas palabras solicitando permiso y acariciaron la roca.

Debe advertirse que los lugares sagrados del Valle merecen respeto, el acceso a estos debe hacerse con previo consentimiento de las comunidades y guardando el mayor respeto posible a las energías y a la cosmovisión que rodea a estos hitos.

<sup>13</sup> El *malaire* hace referencia a la pérdida del aliento, es un malestar generado que, según las comunidades y los médicos tradicionales, puede ser generada por espíritus y malas energías.









# CONSTANTEMENTE

# EN

El valle del Sibundoy como  
lugar de exploración,  
rescate y resignificación

# MOVIMIENTO

# 03



# TABANOK- KINDICOCHA

## Botamán Cochjenuabó Bonito debes pensar

Bonito debes pensar,  
luego, bonito debes hablar,  
ahora, ya mismo,  
bonito debes empezar a hacer.

Hugo Jamioy Juagibioy

Mucha gente cuando viene a este territorio siente algo especial, algo que tiene que ver con la calma, con la paz, y se pregunta ¿por qué será que es así?. Es simple, el Valle es un lugar sagrado, es un lugar lleno de magia, de misterio. Hay una historia propia de aquí, de la tradición oral que cuenta porque este lugar está habitado de energía sagrada. Entonces dice...

Hace mucho tiempo, en el corazón de los Andes había una gran montaña, la mitad nieve, la mitad páramos y bosque. Se llamaba *Kutanga Urcu*<sup>14</sup> o “la montaña que es”, ahí habitaba un volcán. Dicen de ese tiempo que la tierra se enfermó, se puso triste, porque ella, aunque estaba muy bien por fuera, con su corazón de madre pudo ver el futuro, vio este tiempo, vio la deforestación, vio la contaminación, vio las guerras. La entristeció nuestra falta de amor por la vida, nuestra falta de amor propio y debido a esa tristeza nuestra madre se dedicó a morir. Los científicos le llaman **periodos glaciares**, por otro lado, los chamanes y las abuelitas del Valle le dicen “**el tiempo donde la tierra estaba triste**”, ella estaba seca, estaba fría, estaba congelándose.

Dicen que se iba a morir pero quien más la ama, quien más la quiere le dio un regalo, de su corazón sacó un trocito

y lo sopló. Quien más la quiere es **Inti**, es **el sol**, el padre sol. Ese pedacito del sol se llama un “chugra” viajó y llegó a la punta del Kutanga Urcu y la fecundó. Cuenta la historia que al aterrizar ese estrellolito, ese pedazo del sol, la montaña explotó formando un gran cráter, y ese cráter es este Valle. Gracias a eso aquí hay aguas termales, **por eso es tan bien formadito como una tacita de té y por eso aquí se percibe esa energía especial pues vino del sol.**

La historia cuenta que con esa energía la tierra pudo ver un poco más allá, vio el tiempo que está comenzando, vio la destrucción, las guerras y la muerte como una etapa importante para que nosotros los hijos de la madre tierra pudiéramos valorarla para llegar a un nivel de evolución, de compasión, de amor y de consciencia más profundo. Entonces, nuestra madre dejó de sufrir, desde entonces cada segundo que pasa está más feliz, aunque todavía se vea la destrucción que a ella tanto le preocupaba.

Sin embargo, en ese tiempo vivía aquí una raza de brujos, su animal de poder eran las babosas, babosas grandes que se llaman tatacayos. Los brujos intentaron hacer daño a la tierra pero no tenían el poder suficiente, cuando vieron el regalo que hizo Inti a la Madre

<sup>14</sup> *Kutanga Urcu Traduce “la montaña que es”, hace referencia al pilar oriental (página 57) hacia el camino ancestral Camino Viejo.*



Tierra dijeron: - esta es nuestra oportunidad. Se refundieron a lo profundo del cráter y el rey brujo se comió el cuarzo, el regalo de Inti, y con él adquirió poder, con ese poder, empezó a dominar la mente de los humanos en todo el mundo, y los hizo creer que sus hermanos ya no los querían, les hizo tener miedo, y así nacieron las fronteras, las guerras y llegó el tiempo de destrucción que a la Madre Tierra tanto preocupaba. **Aquí, está la paradoja de la historia: Cuando a veces vemos que algo malo va a ocurrir nos preocupamos tanto que terminamos creándolo, eso le pasó a nuestra Madre tierra, entonces lo mejor es vivir el presente, eso lo aprendió ella, esa es la enseñanza.**

Después del robo del poder por parte de los brujos, muchos chamanes, muchas sacerdotisas, magas, abuelas, gente de todo el mundo, intentaron liberar el cuarzo, lucharon contra los brujos, pero sucedía que los brujos se hacían más fuertes ya que cuando batallaban una guerra por la paz, los defensores del regalo de Inti se volvían más malos que los mismos brujos, se corrompían, terminaban muriendo como mártires, sin esperanza y eso le pasa a muchas personas hoy en el mundo.

Cuenta la historia que hubo un niño, un joven, que se llamaba **Ilam**, el que nació en el corazón de los andes colombianos, en un lugar que se llama Tierra Adentro. Él estaba en camino a ser chamán, tenía 16 años y su maestro le dijo: - estás listo, tienes que ir al sur, al gran lago a dejar una ofrenda para terminar tu proceso y convertirte en chamán. Él bajó por aquí, por el Valle y venía silbando una canción que había aprendido del sol, cuando el rey brujo -que estaba en el centro de ese cráter y se había convertido en un lago- lo escuchó sintió mucho odio, le molestó esa criatura y lanzó conjuros, maleficios, rayos y fieras, sin embargo, dicen que con su silbido cada uno de esos conjuros y cada uno de esos hechizos se convirtió en una bendición para el camino.

El niño no luchaba contra nadie, hacía lo que mejor sabía hacer, silbar. Por ejemplo, cuenta la historia, el brujo lanzó un rayo que lo iba a quemar y con el silbido nació una planta

que llamamos **Asultuctu** que es el mejor purgante, la mejor planta para limpiar la pancita. Entonces, **así nacieron cientos de plantas medicinales que hay en el camino a la Rejoja y cientos de plantas medicinales que viven en el Valle de Sibundoy, así, este lugar sagrado se hizo aún más sagrado, más medicinal. Con esa trasmutación, el niño convertía los hechizos, los maleficios en cosas bellas.**

Continuando, Ilam llegó a la orilla del

lago e hizo una balsa con **totoras**, fue al centro y en el centro estaba el brujo furioso porque no había podido hacerle daño a alguien tan pequeño, entonces, el brujo abrió su boca y lo único que se le ocurrió fue comérselo, pero **Ilam** siguió silbando en el laberinto de las tripas del brujo, llegó al centro de la panza y allí encontró el cuarzo, el regalo de Inti a la Madre tierra, entonces, lo abrazó y, cuando lo abrazó, te vio a ti, me vio a mí, nos vio a nosotros, porque,



dice la historia, que vio todas las veces que la historia va a ser contada o ya fue contada. En ese nivel de consciencia, Ilam habló con el brujo y le dijo:

- Brujo ¿quieres liberarte?

Y el brujo le dijo:

- Sí, estoy muy mal, yo vine a la tierra, me dieron el trabajo de ser malo y soy un buen malo, hago mi trabajo impecable, soy un malo profesional, pero vienen quienes se dicen buenos y me atacan a mí, reproducen mi maldad, me hacen más fuerte, el juego nunca termina, la oscuridad sigue reinando, yo quiero que me ayudes.

Y el taita **Ilam** sacó de su mochila un puñado de sal y le cantó una canción:

**“SANJANYARE, SANJANYARE, SANJANYARE,  
SANJANYARE”**

Las babosas con la sal se deshacen,

el brujo empezó a morir y a transformarse. Después de ese ritual, con la ayuda del Taita Ilam, se convirtió en una montaña. Allá arriba de ese pueblito que se llama San Francisco existe una montaña jorobada, hoy la llaman el Portachuelo, según la historia, se llama el Tatacayo Urcu, el Cerro Tatacayo y es un cerro de mucha sabiduría, un abuelo maestro, que antes fue un brujo y ahora **es un guardián del territorio**.

El Taita **Ilam** con el cuarzo en la mano dijo:

- Este es un regalo del sol para toda la tierra, no solo para este lugar, ¿cómo lo compartimos?

El sol le dio una pista, entonces, Ilam se concentró y sopló el cuarzo, salieron volando del Valle hacia todo el mundo chispas de luz, pedacitos de cuarzo, que eran del corazón del

sol y al aterrizar en todas partes se convirtieron en flores, en orquídeas. **Lo que siente una persona cuando ve una orquídea es magia, la misma que siente cuando viene al Valle de Sibundoy. En este valle crecen más de mil orquídeas y todas las quebradas, todas las cascadas, todas las montañas tienen esencia de orquídea, esencia del corazón del sol, esencia de ese regalo que le hizo el sol a la Madre Tierra para bendecirla, para elevar su vibración.**

Al final, cuenta la historia, **quedó una chispa y el Taita Ilam sonrió porque sabía quién era, silbó y de ahí salió volando el colibrí amarillo, él es el guardián de este territorio, por eso el nombre Tabanok Kindicocha: la laguna del colibrí amarillo.**

*Historia contada por Camilo Barrera  
a Judith Burbano*





Mamita Rosa Elena Jansasoy

## TERRITORIOS SENTIPENSANTES

“¿Tanto saber para qué?”

decía un graffitti en la Universidad Nacional de Colombia, una pregunta crítica frente al rol de la academia en la transformación de las realidades territoriales. Los centros académicos desarrollan investigaciones relevantes para el avance tecnológico y científico de las sociedades modernas, sin embargo, las ideas de desarrollo rara vez están pensadas fuera del centralismo, y los territorios apartados quedan desplazados de la posibilidad de investigación, así, la ciencia y la tecnología se constituyen como un cúmulo de conocimientos abstractos que poco contribuyen a las comunidades.

Internarse desde la investigación científica en las comunidades y reconocer sus necesidades más relevantes enarbola el papel de

la academia y de la producción de conocimiento científico, esto es común en las ciencias sociales, pero las ciencias exactas deben también modificar esas prácticas y **sentar bases para la democratización de las ciencias, para construir una idea de ciencia popular.**

Bajo esta premisa, se abre la idea de construir conjuntamente conocimiento, abrir espacios de apropiación sensible donde se piensen de nuevo los modelos de enseñanza de la ciencia y donde, tanto académicos como miembros de las comunidades, construyan espacios autorreflexivos y de aprendizaje mutuo, para que se desarrollen procesos investigativos que partan del reconocimiento del otro, de sus necesidades y no de modelos de investigación y desarrollo impuestos por prácticas académicas tradicionales.

Aquí es importante reconocer el término acuñado por Fals Borda: Sentipensar. Término que permite reflexionar acerca del compromiso de la ciencia con lo que estudia, que abre las puertas a un compromiso del investigador con los imaginarios y las cosmovisiones que rodean a aquello que se investiga, **es una invitación a la construcción participativa de procesos de investigación que contribuyan realmente al desarrollo sustentable de las comunidades campesinas e indígenas del país, el sentipensar nos genera compromiso, nos acerca al sentido de lo territorial para las comunidades y nos revela que el conocimiento es para transformar y hallar rumbo.**

Desde las ciencias exactas, la geología y la biología tienen aportes valiosos para el reconocimiento integral del territorio, ya que estudian el medio biótico y abiótico circundante, ayudando a reconocerlo y dando indicios sobre la mejor manera en la que debemos tratarlo, organizarlo y en general interactuar con él como seres humanos.

Entonces, bajo espacios de trabajo, compromiso y aprendizaje conjunto se reconocen y apropian, desde el **sentir-pensar**, hitos, riquezas y lugares relevantes para las comunidades en los territorios, logrando, desde la escucha activa reconocer el relacionamiento pasado, presente y futuro con el espacio, logrando -quizá- modelos de organización territorial diferenciales que contribuyan a la organización local.

Es así como desde la geología, la biología y las ciencias sociales se

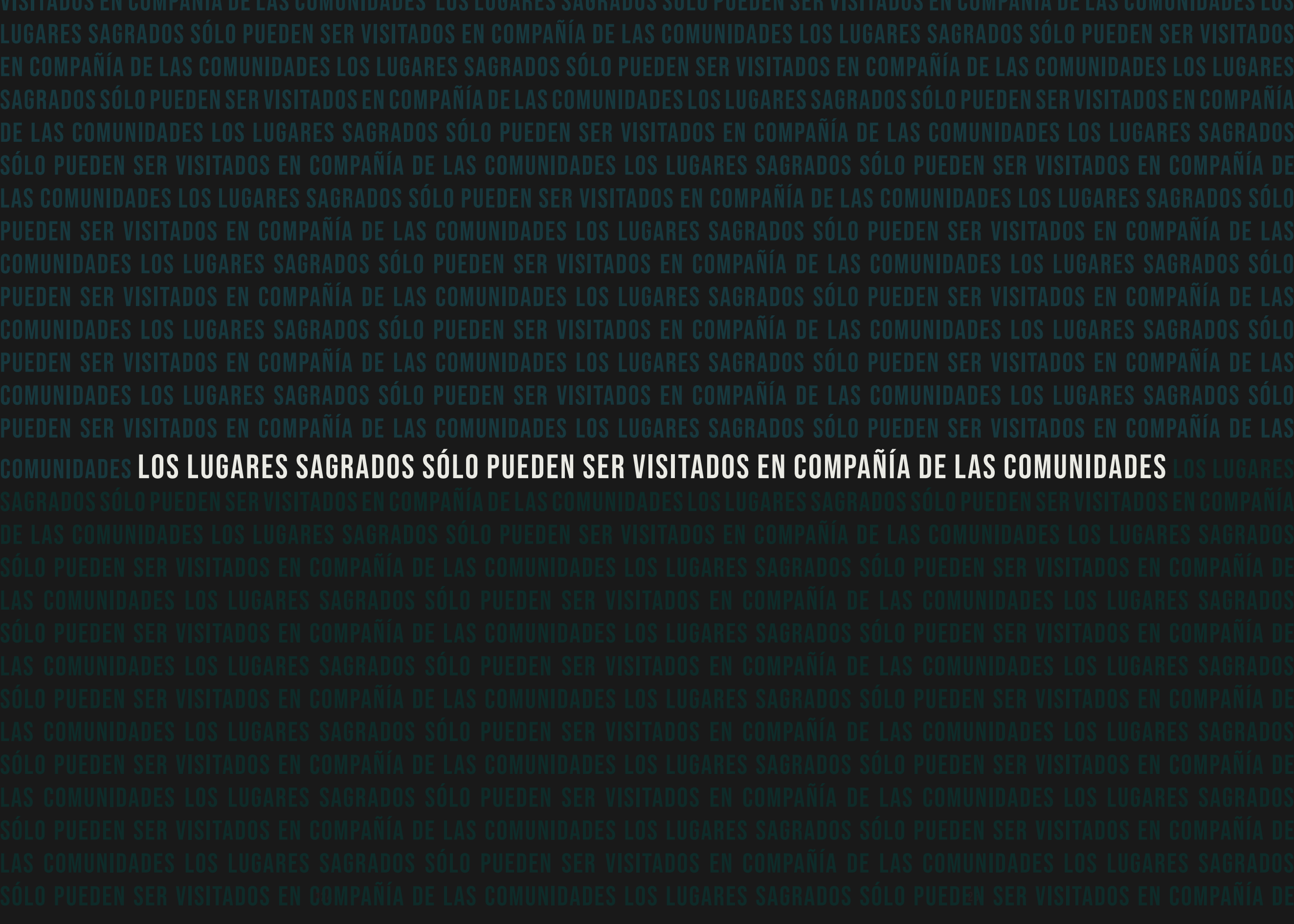
pueden proponer modelos de trabajo interdisciplinarios para abordar la idea de territorio y encontrar las necesidades de investigación básicas de las comunidades, acercando la academia para experimentar el territorio conjuntamente desde aproximaciones sensibles.



Cartografías sociales - Cabildo Colón

**Territorios Sentipensantes** se presenta como un proceso científico popular que pretende abrir espacios de investigación que se apoyen de la geología y la biología para responder a necesidades específicas de las comunidades, encontrar preguntas de investigación para desarrollar de manera conjunta. Todo esto, desde espacios de aproximación sensible a las ciencias naturales y al territorio, espacios de experimentación pedagógica que permitan desde el arte disminuir la abstracción en la que las ciencias se han visto envueltas y permitir a las comunidades no especializadas integrarse a procesos investigativos desde la experiencia.





# LOS LUGARES SAGRADOS SÓLO PUEDEN SER VISITADOS EN COMPAÑÍA DE LAS COMUNIDADES



# BIBLIOGRAFÍA

Acevedo-Charry, O. A. (2014). Aves de quindicocha - Valle de Sibundoy, Putumayo - Colombia: Potencial área de conservación. *Universitas Scientiarum*, 19(1), 29-41.

Acosta-Galvis, A. R. (2015). Lista de los anfibios de Colombia: Referencia en línea V. 05.2015. 0 <http://www.batrachia.com>; Batrachia, Villa de Leyva, Boyacá.

Arango, M.I.; Rodríguez G.; Zapata, G.; Bermúdez, J.G. (2015). Catálogo de Unidades Litoestratigráficas de Colombia: Monzogranito de Mocoa. Servicio Geológico Colombiano. Bogotá-Colombia.

Arango, M., Rodríguez, G., Zapata, G. y Bermúdez, J. (2016). Catálogo de unidades litoestratigráficas de Colombia: Formación Saldaña. Servicio Geológico Colombiano. Bogotá-Colombia.

Arteaga Montes, G. (2016). Historia del tramo "Camino Viejo" en el Putumayo: Importancia, Teoría y Metodología para Abordar el Estudio de los Caminos. *Historia 2.0: conocimiento histórico en clave digital*, 11 (VI), p 85-104.

Ávila, Marlen (2004). Una mirada a la vitalidad de la lengua indígena Kamëtsá a través de la descripción sociolingüística. Tesis de pregrado. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia

Barrera Guerrero, M. C. (2011). Kunay: Identificación, protección y manejo sostenible de orquídeas nativas en el corredor Andes Amazonia al ser de Colombia (1st ed.).

Barrera Guerrero, M. C. (2012). Conservación de orquídeas andinoamazónicas al sur de Colombia (E. A. Española (ed.)).

Barrera Guerrero, M. C. (2022). Entrevista realizada en su casa el día 22 de febrero del 2022 en la reserva natural DantaKunapa en Colón Putumayo.

Bernal, R., Gradstein, S. R., & Celis, M. (2016). Catálogo de plantas y líquenes de Colombia, Volumen 1 (R. Bernal, S. R. Gradstein, & M. Celis (eds.)).

Bohs, L. (1988). Four New Species of *Cyphomandra* (Solanaceae) from South America. *Systematic Botany*, 13(2), 265.

Bonilla, Victor, D. (2006) Siervos de Dios y amos de indios. El estado y la misión capuchina en el Putumayo. Biblioteca del gran Cauca. Universidad del Cauca.

Burbano Muñoz, Javier Geraldo (1999). El saber Etnobotánico en las comunidades indígenas del Valle de Sibundoy Putumayo. Tesis de pregrado. Universidad Nacional de Colombia. Palmira-Colombia.

Carreño Hidalgo, P. C. (2016). Análisis de los estudios sobre las plantas medicinales usadas por las diferentes comunidades del Valle de Sibundoy, Alto Putumayo. In monografía, trabajo de grado para optar al título licenciado en biología.

Carrera Maldonado, B. (Ed), Ruiz Romero, Z. (Ed). (2017). *Abya Yala Wawgeykuna. Artes, saberes y vivencias de indígenas americanos. Prólogo.* Instituto Zacatecano de Cultura "Ramón López Velarde". México, p 13.

Cerón Agreda, Lupe, C. (2009). El trabajo artesanal en la comunidad Kamëtsá del valle de sibundoy, departamento del putumayo. Universidad de Nariño. Trabajo de Grado. Pasto, Nariño.

Consultora endémica (2017). ¿Sabes qué quiere decir ENDEMISMO?. <https://www.cendemica.com/es/enterate/2017/4/26/sabes-qu-quiere-decir-endemismo>

Corpoamazonía, Fundación Cultural del Putumayo & SENA. (1999). El complejo paramuno Quilinsayaco y su magia curativa.

Corpoamazonía & Fundación Cultural del Putumayo. (2006). Plan de manejo ambiental de los humedales de la parte plana del Valle de Sibundoy. 225.



- CorpoAmazonía. (2009). Plan de ordenamiento y manejo de la cuenca alta del Río Putumayo. Convenio Andrés Bello, 1–132.
- Corpoamazonia (Ed.). (2010). Plan de Ordenación y Manejo de la cuenca alta del río Putumayo. Mocoa: Corpoamazonía, WWF y Asociación Ampora, 130 p.
- DANE, Departamento Administrativo Nacional de Estadística (2019). “Población indígena de Colombia: resultados del censo nacional de población y vivienda 2018” Bogotá-Colombia. Recuperado de: <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/grupos-etnicos/presentacion-grupos-etnicos-2019.pdf>
- Davis, W. (2004). El Río: Exploraciones y Descubrimientos en la Selva Amazónica. Fondo de cultura económica. 2da Edición.
- Duarte Goyes, A. M., & Rosero Erazo, L. F. (2017). Evaluación de la diversidad biológica vegetal y seguridad alimentaria que ofrecen las huertas ubicadas en el casco urbano del municipio de Sibundoy Putumayo.
- Gómez Montañez, Pablo Felipe. (2020). El carnaval del perdón de Sibundoy, Colombia: armonización, conectividad y comunicación para la paz. *Athenea Digital*, 20(3), e2440. Recuperado de: <https://doi.org/10.5565/rev/athenea.2440>.
- Fundación Sachamates. (2011). Estrategia de Conservación en tierras privadas, Nodo Quindicocha. Corpoamazonia. Sibundoy-Colombia. Recuperado de: [https://www.corpoamazonia.gov.co/images/Publicaciones/8\\_Quindicocha/6\\_2011\\_Valle%20de%20Sibundoy.pdf](https://www.corpoamazonia.gov.co/images/Publicaciones/8_Quindicocha/6_2011_Valle%20de%20Sibundoy.pdf)
- Fundación Universidad de América (2008) LOS KAMENTZA: PARA POSEER LA HISTORIA DE LOS MAYORES EN NOSOTROS. Colección Hilando Memoria Indígena. Bogotá-Colombia.
- Garzón Camacho, A. F. (2021). Enseñarse Bonito: Cuerpo, trabajo y vida en el campo entre los Kamëntsá del valle de Sibundoy, Putumayo.
- Hassanein, H. D., Nazif, N. M., Shahat, A. A., Hammouda, F. M., Aboutable, E. S. A., & Saleh, M. A. (2014). Chemical diversity of essential oils from *Cyperus articulatus*, *Cyperus esculentus* and *Cyperus papyrus*. *Journal of Essential Oil Bearing Plants*, 17(2), 251-264.
- Hettler, B., Plotkin, M., (2019). The Amazonian Travels of Richard Evans Schultes, Chapter I. Sacred Plants of the Putumayo, p 1-9. [banrepcultural.org/schultes](http://banrepcultural.org/schultes)
- Hidalgo, I., Pantoja, W., & Vélez, J. (2009). Evaluación del arreglo agroforestal *Morella pubescens* H&B Ex Willd Wilbur asociado con *Tigridia pavonia* y *Zea mays* en el municipio de Sibundoy departamento del Putumayo. *Revista de Ciencias Agrícolas*, 26(1), 93–115.
- Hofmann, A., & Schultes, R. E. (1982). Plantas de los dioses. Fondo de cultura. México, México. 214
- Hubp, J. L. (2011). Diccionario Geomorfológico . Coyoacán.
- IGAC. (2021). Glosario de términos geomorfológicos aplicados a levantamiento de suelo . Bogotá.
- Invemar (s.f.). Orobiomas. Recuperado el 4 de octubre de 2022, de [http://buritaca.invemar.org.co/siam/tesauro\\_ambiental/O/OROBIOMAS.htm](http://buritaca.invemar.org.co/siam/tesauro_ambiental/O/OROBIOMAS.htm)
- Jacanamejoy, A. (2022). Entrevista realizada en su casa el día 10 de febrero, Sibundoy-Putumayo.
- Lara, V. C. (2021). Estudio morfométrico y geomorfológico del campo volcánico monogenético Guamuez – Sibundoy, Colombia. Manizales.
- Mojomboy Cuatindioy, A. (2015). Nukanchipa Kausaii - Plan de vida: plan de vida pedagógico. Cabildo Indígena Inga de San Andrés. San Andrés (Putumayo) – Colombia. Tomado de: <http://plandevidaingadesanandres.blogspot.com/2015/05/nukanchipa-kausaii-plan-de-vida.html>
- Monsalve–Bustamante, M.L., Gómez, J. & Núñez–Tello, A. (2020). “Rear–arc small–volume basaltic volcanism in Colombia: Monogenetic volcanic fields”. In: Gómez, J. & Pinilla–Pachon, A.O. (editors), “The Geology of Colombia, Volume 4 Quaternary. Servicio Geológico Colombiano, Publicaciones Geológicas Especiales 38”, p. 353–396. Bogotá-Colombia. <https://doi.org/10.32685/pub.esp.38.2019.10>
- Morales Pujimuy, L.A. (2019). Bëtsknaté - Día Grande: propuesta de paz, perdón y reconciliación para el departamento de Putumayo, tesis de posgrado, Universidad Nacional de Colombia. Puerto Asís-Colombia.
- Mueses-Cisneros, J. J. (2005). Fauna Anfibia Del Valle De Sibundoy, Putumayo-Colombia. *Caldasia*, 27(2), 229–242.
- Myers, N., Mittermeier, R. A., Mittermeier, C. G., da Fonseca, G. A. B., & Kent, J. (2000). Biodiversity hotspots for conservation priorities. *Nature*, 403, 853–858.
- Núñez, A. (2003). Reconocimiento geológico regional de las planchas 411 La Cruz, 412 San Juan de Villalobos, 430 Mocoa, 431 Piamonte, 448 Monopamba, 449 Fiorito y 465 Churuyaco. Memoria explicativa, escala, 1(100.000). 47-153.
- Palacios Bucheli, V. J., & Barrientos Fuentes, J. C. (2014). Caracterización técnica y económica de los agrosistemas de producción en dos resguardos indígenas del Putumayo (Colombia). *Acta Agronómica*, 63(2), 91–100. <https://doi.org/10.15446/acag.v63n2.29358>
- Portilla, M.; Moreno, J.; Guerra, J.; Duque, R.; Correa, Y.; Mejía, L.; Briceño, O.; Ochoa, L.; Luengas, J.; Velásquez, L.; Vergara, L.; Piña, M.; Valcárcel, F.; Sanabria, M. (2013) Memoria explicativa mapa geomorfológico aplicado a movimientos en masa, escala 1:100.000 plancha 430-Mocoa. Servicio Geológico Colombiano. Bogotá-Colombia.



Pueblo Kamëntšá (2014). Plan Salvaguarda Pueblo Kamëntšá: bəngbe luarentš šboachanak mochtaboashənts juabn, memoria y bëyan. Sembremos con fuerza y esperanza el pensamiento, la memoria y el idioma en nuestro territorio. Sibundoy-Colombia.

Radio Nacional de Colombia. (14 de enero de 2020). Bətsknaté: el Carnaval del Perdón en el Valle de Sibundoy. Radio Nacional de Colombia. <https://www.radionacional.co/cultura/betsknate-el-carnaval-del-perdon-en-el-valle-de-sibundoy>

Renjifo, L. M., Gómez, M. F., Tibatá, J. V., Villarreal, Á. M. A., Kattan, G. H., Espine, J. D. A., & Girón, J. B. (2013). Libro rojo de aves de Colombia: Vol 1. Bosques húmedos de los Andes y Costa Pacífica. Editorial Pontificia Universidad Javeriana

Rocha Vivas, M. Villa Largacha, M. (2010). Antes el amanecer. Antología de las literaturas indígenas de los Andes y la Sierra Nevada de Santa Marta, Ministerio de Cultura, p. 63-148. Bogotá-Colombia. <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll8/id/9/>

Rodríguez Echeverry, J. J. (2010). USO Y MANEJO TRADICIONAL DE PLANTAS MEDICINALES Y MÁGICAS EN EL VALLE DE SIBUNDOY, ALTO PUTUMAYO, Y SU RELACIÓN CON PROCESOS LOCALES DE CONSTRUCCIÓN AMBIENTAL. Revista de La Academia Colombiana de Ciencias Naturales.

Sánchez de Friedemann, N. Arocha Rodríguez, J. (2016). Herederos del jaguar y la anaconda, Sibundoyes e ingas: sabios en medicina y botánica, Ministerio de Cultura : Biblioteca

Nacional de Colombia, p 229-287. Bogotá-Colombia. Recuperado de: <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll10/id/2806/>

Sanabria Diago, O. L., Rosas Guevara, L. A., Navia Inbachí, C. H., & Orjuela Muñoz, Y. (2009). Conozcamos y Valoremos el Fríjol Cacha, recurso vegetal sustento de vida. November 2019, 40.

Schultes, R. E. (1991). Etnobotánica de la Amazonía Colombiana. En La Selva Húmeda de Colombia.

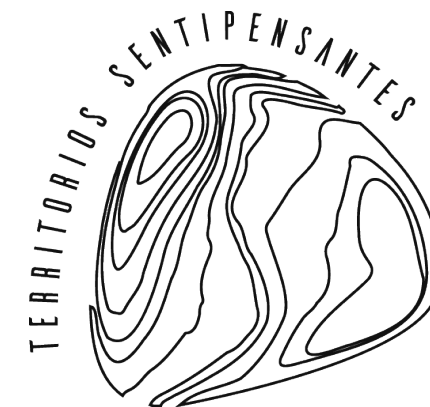
Seguí, P. (2018). Bioma; Tipos, qué es, ubicación y sus características. OVACEN. <https://ecosistemas.ovacen.com/bioma/>

Unesco. (2003). Vitalidad y peligro de desaparición de las lenguas. Grupo especial de expertos sobre las lenguas en peligro convocado por la UNESCO, p 1. Paris. Tomado de: [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000183699\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000183699_spa)

Vasquez Rodriguez, W. (2022). Entrevista realizada en la Universidad de Colombia el día 25 de mayo, Bogotá-Colombia.

Velandia, F., Melo, R. T., & Villegas, H. (2001). El sistema de fallas de algeciras hacia el suroeste de Colombia y la actual transpresión de los andes del norte. Manizales.

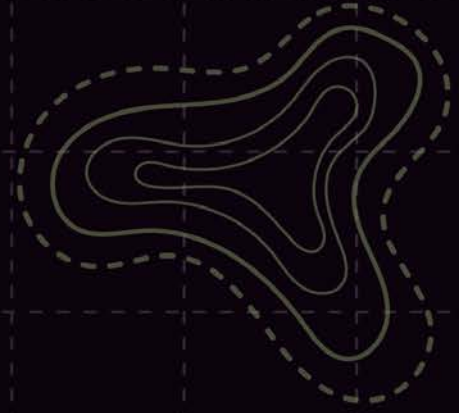
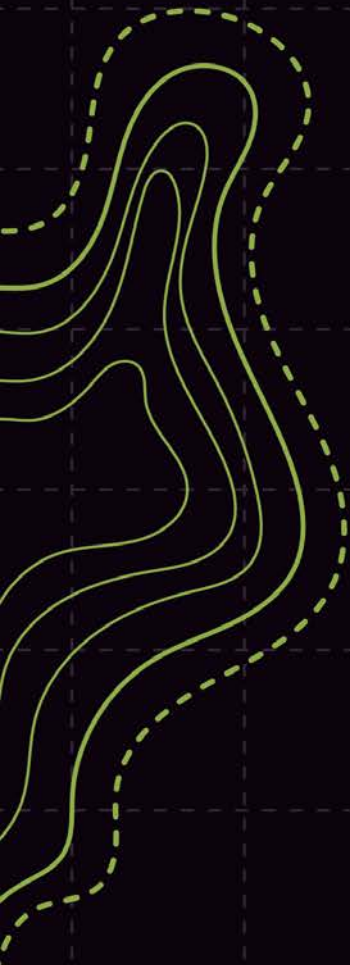
Villamil Ruiz, J.R. Kowii Maldonado, W.A. (2020). "La territorialidad del pueblo Kamëntšá de Sibundoy (Putumayo, Colombia): Una dimensión cultural para la construcción política". Tesis de Maestría, Universidad Andina Simón Bolívar. Quito-Ecuador.











Alrededor del fuego se tejen  
relatos, en el encuentro se  
construyen historias conjuntas  
que nos enlazan con el otro,  
compartir saberes es un ejercicio  
constante que nos permite  
afianzar lazos.

Transmitir lo aprendido nos  
libera.